

Cenizas de rosas

Adornando el camino del arte



El Movimiento Romántico
Dante Gabriel Rossetti
Reseña de la Divina Comedia

Luis Berner

El Cabaret de la Nada
Libros escritos con piel humana
Poesía Oscura

Además: El infierno de Judas Iscariote (David Rengel). Poesía Maldita Norteamericana. Klever Supe. Abecedario de Hiel (José Núñez de Arco). Aforismos (Emilie Cioran). Doblando Signos libro de Paúl Espinoza. El Placer de la Inmortalidad. Crónica (Novela corta)

MÚSICA EN TUS NEURONAS

RADIO GÓTICA ECUADOR

WWW.RADIOGOTICAECUADOR.CO.CC

PROGRAMACIÓN

Death Poetry

Cada jueves, a partir de las 21:00 (Hora de Ecuador), haremos vibrar tus sentidos con los mejores audiorelatos de terror en "Especiales de Radio Gótica Ecuador". En las manos de THE LAST DAMNED POET.

Rincón Literario

La Literatura y la Poesía oscura tienen su espacio cada viernes, a partir de las 21:00 (hora de Ecuador), en el "Rincón Literario". Con THE LAST DAMNED POET y GOTHROSELADY.

Tu Puerta a la Oscuridad

Los lunes (hora de Ecuador), 20:00 y los miércoles desde las 21:00, disfruta de los mejores éxitos del Rock y el Metal junto a MIRLO666, en "Tu Puerta a la Oscuridad".

Two Wizards

Todos los lunes, a partir de las 21:00 (Hora de Ecuador), disfruta de las mejores mezclas de tus bandas favoritas en compañía de ZINIESTRO DJ, en Two Wizards.

Tardes de Infierno

El segundo sábado de cada mes, FERCHO METALERO, nos traerá excelente música en Noches de Infierno, a partir de las 16:00 (hora de Ecuador).

Proyecto Terror

Cada martes, a partir de las 20:00 (hora de Ecuador), Patricia Prida y las criaturas de la cripta harán de las suyas en... Proyecto Terror.

Página oficial: <http://radiogoticaecuador.co.cc/>

Blog: <http://radiogoticaecuador.blogspot.com/>

Twitter: <http://twitter.com/radiogoticaecu>

Facebook: <http://es-es.facebook.com/pages/Radio-G%C3%B3tica-Ecuador/112100002199619>

Editorial

Hemos llegado inquietante lector al segundo pozo de este proyecto. Antes que nada quiero agradecer a todas las personas que descargaron, difundieron y compartieron la primera revista, a todos los que comentaron y me hicieron llegar sus aportaciones.

Muchas personas han pedido que la revista salga de una forma más periódica, lastimosamente el tiempo y las obligaciones de la vida no lo permiten. Sin embargo y por amor al arte me comprometo a hacer un tiraje trimestral.

Mi de por sí deteriorada salud existencial me ha llevado a trabajar en esta revista más de lo previsto. Aunque esto tampoco sea un pretexto (odio los pretextos).

Manteniendo como siempre la misma filosofía se ha decidido brindar el mayor espacio posible a las expresiones artísticas actuales.

Bienvenidos nuevamente y gracias por hacer de esta revista un eslabón de los que sostienen su existencia.

Diego Riofrío Vivanco
Editor

Contenidos

<i>El Movimiento Romántico.....</i>	<i>4</i>
<i>Dante Gabriel Rossetti.....</i>	<i>8</i>
<i>El infierno de Judas Iscariote (David Rengel).....</i>	<i>13</i>
<i>Reseña de la Divina Comedia.....</i>	<i>17</i>
<i>Luis Bermer</i>	<i>28</i>
<i>El Cabaret de la Nada.....</i>	<i>32</i>
<i>Poesía Maldita Norteamericana.....</i>	<i>35</i>
<i>Klever Supe.....</i>	<i>38</i>
<i>Libros escritos con piel humana.....</i>	<i>44</i>
<i>Abecedario de Hiel (José Núñez de Arco).....</i>	<i>46</i>
<i>Aforismos (Emilie Cioran).....</i>	<i>49</i>
<i>Doblando Signos libro de Paúl Espinoza.....</i>	<i>51</i>
<i>Poesía Oscura.....</i>	<i>54</i>
<i>El placer de la inmortalidad.....</i>	<i>59</i>
<i>Crónica.....</i>	<i>60</i>

¿Deseas colaborar con la revista?

Envía tus poemas, cuentos, aforismos, monólogos ensayos, gráficos, artículos, etc.
drv1484@hotmail.com

Edición y Producción:
Editorial
Romance Nocturno

Quito-Ecuador
Septiembre del 2012

Foto de Portada:
Cementerio General de
Guayaquil

Fotógrafa:
Liliana Delgado

Diseño de Portada
Armand Digriev

Las imágenes han sido tomadas de internet sólo de manera didáctica y sin atentar a los derechos de autor.

El Movimiento Romántico



El Romanticismo surgió como una reacción revolucionaria contra el Racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Ejerció una influencia predominante en varias manifestaciones del arte y la cultura en Europa, especialmente la literatura, la música y la pintura - desde fines del Siglo XVIII hasta mediados del Siglo XIX.

Se considera que fue en Inglaterra, hacia mediados del siglo XVII, que la expresión “romantic” se empleó como una referencia a un tipo de obra literaria que, por los elementos de ficción y fantasía, resultaba parecida a las “novelas”, que en esa época eran las pastoriles o de caballería.

El cuestionamiento del culto de la razón, había sido establecido firmemente en Inglaterra, donde la obra de Shakespeare despertó el entusiasmo por sustituir ese culto de la razón en la obra literaria y poética, por un fuerte predominio del sentimiento y la individualidad.

El estilo característico de la literatura romántica en general, es la invocación de los sentimientos, especialmente aquellos de índole más individual, el sentimiento amoroso; y un recurso a la imaginación creadora en el orden formal particularmente en la poesía, apuntando a la liberación de las formas estrictas (como la del soneto, por ejemplo). En el teatro, fueron abandonadas las tres unidades clásicas de tiempo, de espacio y de acción.

Otro elemento es la desaparición del personaje heroico, pasando a ocupar el lugar protagónico un tipo de individualidad más cercana a lo que Rousseau llamara el “hombre corriente”.

La clave unificadora del complejo fenómeno que es el romanticismo radica en que éste invierte el orden de aproximación humana a la realidad. El individuo modela el mundo, lo interior condiciona lo exterior sin admitir nada que de fuera constriña el Yo. Libertad interior, libertad, meta suprema.

Esta libertad ha presidido el proceso libertador del mundo actual hasta hoy mismo: liberación del individuo frente a la sociedad, de la mujer frente al hombre y de la región frente a la nación. Esto sin duda alguna permitió el verdadero desarrollo de la personalidad.

Pero toda esta liberación tiene un precio, que suele ser un hondo sentimiento de soledad y vacío. Romper con un orden, con una seguridad, con una obediencia lleva consigo ese doloroso desgarramiento en que el individuo se encuentra de pronto consigo mismo, sin nadie más. Aquí radica sin duda el pesimismo, la angustia, la melancolía, el “mal del siglo” con su insatisfacción imposible de colmar.

Su vertiente literaria se fragmentaría posteriormente en diversas corrientes, como el Parnasianismo, el Simbolismo, el Decadentismo o el Prerrafaelismo, reunidas en la denominación general de Posromanticismo,

Características

-El individualismo subjetivista

A partir de postular la libre expresión del sentimiento, se trasmuta en una percepción de la realidad concretada en términos de aceptación o rechazo -más generalmente de rechazo puramente en función de la forma en que coincida o no con la propia subjetividad. Este subjetivismo se expresa a través de la recurrencia de temas tales como el sentido de frustración vital, del amor no correspondido, de la soledad, la tristeza, la nostalgia, la melancolía y la desesperación.

-El naturalismo

Existe por lo general una inclinación a invocar a la Naturaleza, a presentar la vida en un ambiente de comunión con una naturaleza no contaminada por el hombre, al gusto de encontrarse en lugares de ambiente rural, donde la serenidad idílica del ambiente es propicia a la exaltación de la característica melancolía romántica.

-El Misterio

Se manifestó en no pocos casos como una actitud de trasfondo escapista de la realidad actual y local en la cual el artista no se siente cómodo; y de la cual se aleja en el tiempo situándose en el pasado, o en el espacio mediante la ubicación de los escenarios en lugares lejanos, con fuertes componentes imaginarios y personajes rodeados de misterio.

-Lo sobrenatural

La atracción por lo irracional y lo misterioso e inexplicable, que contrasta con el racionalismo; así como el recurrente tema de la muerte, la alusión a ruinas, cementerios, etc.

-Egocentrismo

Se da una marcada exaltación del yo individual, una proyección sobre sí mismo, una tendencia a considerarse el centro de todas las cosas y el elegido de la inspiración.



La atención al yo hace que empiecen a ponerse de moda las autobiografías, como las Memorias de ultratumba de François René de Chateaubriand.

También surgió el género de la novela histórica y la novela gótica o de terror, así como la leyenda, y se prestó atención a géneros medievales como la balada y el romance. Empiezan a escribirse novelas de aventuras y folletines o novelas por entregas.

La poesía trató de liberarse de las preceptivas neoclásicas, y prefirió cantar los aspectos marginados de las convenciones sociales.

Los Románticos suicidas veían a la Muerte como el fin de la tristeza, el dolor y el desamor, a diferencia de los Modernistas que optaban por ella como un vínculo para acercarse al más allá.

¿Es verdad que de estar muerta sintieras...

Elizabeth Barret Browning

¿Es verdad que de estar muerta sintieras
menos vida en ti mismo sin la mía?
¿Que no brillara el sol lo mismo que antes
sabiéndome en la noche del sepulcro?

¡Qué estupor, amor mío, cuando vi
en tu carta todo eso! Yo soy tuya...
Pero... ¿tanto te importo? ¿Cómo puedo
servirte vino con mi mano trémula?

Renunciaré a los sueños de la muerte
volviendo a las miserias del vivir.
¡Ámame, amor, tu soplo resucita!

Otras cambiaron por amor su rango,
y yo por ti el sepulcro, la dulzura
celestial por la tierra aquí contigo.

Muerte

Percy Bysshe Shelley

I
No hay sitio que la muerte silenciosa
no recorra veloz con pasos ciertos;
nada su marcha detener consigue,
y nosotros también estamos muertos.

II
Ella con mano fuerte ha colocado
su sello aterrador en nuestra frente;
en todo lo que pasa por el mundo
está la marca sepulcral latente.

III
Cuando han muerto el placer y la esperanza
alejase el temor del pecho herido;
después que ya esa deuda se ha cumplido
el polvo llama al polvo y nos alcanza
de la fosa el abrazo entumecido.

IV
Todo cuanto queremos en el mundo
lo mismo que nosotros desaparece;
ésa es la ley tirana que nos rige.
¿No es cierto que el amor también perece?

Acuérdate de mí

Lord Byron

Llora en silencio mi alma solitaria,
excepto cuando está mi corazón
unido al tuyo en celestial alianza
de mutuo suspirar y mutuo amor.

Es la llama de mi alma cual lumbrera,
que brilla en el recinto sepulcral:
casi extinta, invisible, pero eterna...
ni la muerte la puede aniquilar.

¡Acuérdate de mí!... Cerca a mi tumba
no pases, no, sin darme una oración;
para mi alma no habrá mayor tortura
que el saber que olvidaste mi dolor.

Oye mi última voz. No es un delito
rogar por los que fueron. Yo jamás
te pedí nada: al expirar te exijo
que vengas a mi tumba a sollozar.

Dark Romanticism

El Dark Romanticism o Romanticismo Oscuro surgió en el siglo XXI en los Estados Unidos. La condición pesimista fue su máxima fuente de inspiración los principales representantes de este subgénero fueron: Edgar Allan Poe, Herman Melville, y Nathaniel Hawthorne.

Los románticos oscuros confían muy poco en la perfección como una cualidad innata del ser humano, como consecuencia, sus personajes son propensos al pecado y a la autodestrucción, ya que no poseen ni la gracia divina ni la sabiduría.

Estos autores adoptan imágenes del mal del hombre en forma de demonios, vampiros, fantasmas o monstruos. Su mundo natural es sombrío, decadente y misterioso, y sus revelaciones para el hombre son de carácter maligno o infernal.

Autores del Romanticismo temprano inglés como Lord Byron, S. T. Coleridge, Mary Shelley, John Shek y John William Polidori se han asociado frecuentemente al Romanticismo Oscuro. Sus relatos y poemas reflejan a menudo casos de inadaptación social, grandes tormentos anímicos y la incertidumbre sobre si la naturaleza humana salvará o destruirá a los protagonistas.



Dante Gabriel Rossetti



Su verdadero nombre fue Gabriel Charles Dante Rossetti pero en sus obras poéticas y pictóricas siempre firmaba primero con el nombre de Dante por el peso artístico del mismo y en honor a Dante Alighieri. Nació en Londres el 12 de mayo de 1828 y era hijo de poeta italiano Gabriele Rossetti.

Desde muy temprano demostró su talento artístico y sobrecogedor, poetizando la angustia y embelleciendo a la muerte en sus cuadros. Ingresó a la Academia de Bellas Artes de Londres donde conoció a importantes pintores de la época con los que fundó la Hermandad Prerrafaelista.

Fue inevitable y casi un capricho más del destino que conociera a Elizabeth Eleanor Siddal: una joven muy hermosa que trabajaba en una sombrería y que además había sido la inspiración de muchos pintores. Los gustos por la poesía de ambos los conduce a los laberintos del amor, diez años duró su noviazgo, tiempo en el cual Rossetti se empeñó en que su amada sólo posara para él.

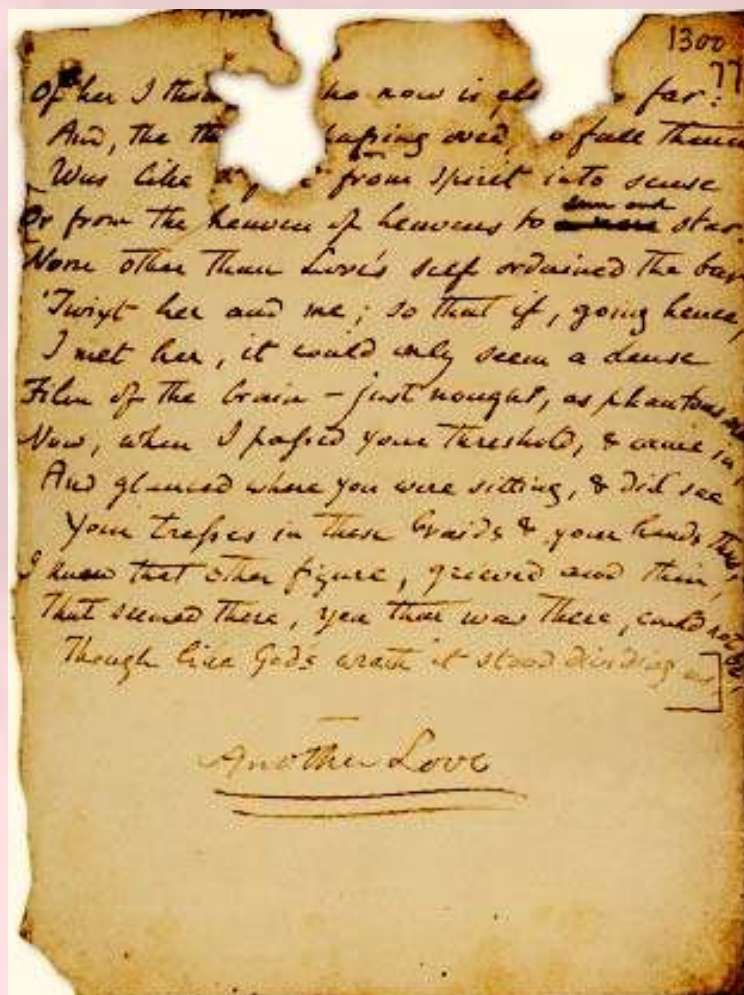
Entre una y otra promesa de matrimonio rotas terminaron casándose cuando la bella dama esta ya debilitada por la enfermedad y por la adicción al láudano. Tal era la gravedad de la novia que tuvo que ser cargada en brazos hasta el altar, tras un embarazo fallido y otro niño en gestación Elizabeth terminó suicidándose con una sobredosis de láudano.

El artista sumido en el dolor y la desesperación sepultó a su amada ocultando en su cabellera el cuaderno de los versos que le había escrito y junto a la tumba prometió nunca más escribir poesía. Por nueve años se volcó a la pintura y a las drogas y mantuvo la promesa hasta que volvió al sendero poético.

Pero nostálgico de aquellos poemas sepultados junto a su amada armó un plan para recuperarlos con la ayuda del editor Charles Howell, el mismo que en 1869 ingresaba al cementerio para cavar la tierra y recuperar los poemas.

Todas las hojas de los poemas habían sido carcomidas por los gusanos, debido a esto a la mayoría de versos tuvo que reconstruirlos de nuevo. Un año más tarde salía a la luz el poemario, sin embargo el libro tuvo una paupérrima acogida por los rumores de la exhumación y los comentarios que tachaban de inmoral su poesía.

En 1972 intentó suicidarse con láudano de la misma forma que su esposa, pero la vida siguió oprimiéndolo, adicto a las drogas, loco y retraído hasta el 10 de abril de 1882, día en el cual se reunió con su compañera, su amada y sobretodo su musa... Así partía un genio del arte, influencia sólo de los que beben en el cráneo de la locura...



Página recuperada del ataúd



Tumba de Elizabeth Siddal

De la niñez a la juventud; de la juventud a la ardua hombría;
del letargo a la fiebre del corazón;
de la vida fiel a soñar con sombríos y perdidos días;
de la confianza a la duda; de la duda al borde de la prohibición;
estos cambios han pasado como una ráfaga cíclica
hasta ahora. ¡Oh, El Alma! Cuan rápido debió
aceptar su primitiva inmortalidad,
¿Es que la carne reencarna en el polvo de dónde comenzó?

¡Oh, Señor del trabajo y la paz! ¡Señor de la vida!
¡Oh, Señor, horrible Señor de la voluntad! Aunque sea tarde,
renovad esta alma con el obediente aliento:
que cuando la paz se reúna con la furia,
el trabajo se recupere, y la voluntad resurja,
esta alma tal vez vea tu rostro: Oh, Señor de la Muerte.

INSOMNIA

Delgadas son las faldas que la noche dejó atrás,
antes de que el día quiebre el cielo con su crepitar.
Delgados son los jirones del sueño,
oscilando en el espíritu cansado del viento;
pero en medio de aquel reposo inquieto
que desgarrar la trama del olvido y el recuerdo,
mi alma se estira hacia la tuya,
cada vez más cerca.

Nuestras vidas nunca se unen;
nuestros pensamientos nunca se distancian,
aquello que aferra tu corazón al mío,
parece disolverse en un brillo sombrío.
Esta noche, el Amor ejerce un control total,
y con deseo y con pesar,
mi alma se arrastra hacia la tuya,
cada vez más cerca.

¿Existe un hogar, dónde la pesada tierra
se derrita en el aire brillante,
y dónde el mal no se respire;
dónde el agua barra el eco de la sed,
y el fuego sea el reflejo de nuestra fe?
Si la voluntad yace atada al objetivo,
tal vez allí pueda su esperanza engendrar.
Mi alma, en esta hora desolada,
se agita hacia la tuya,
cerca, siempre un poco más.

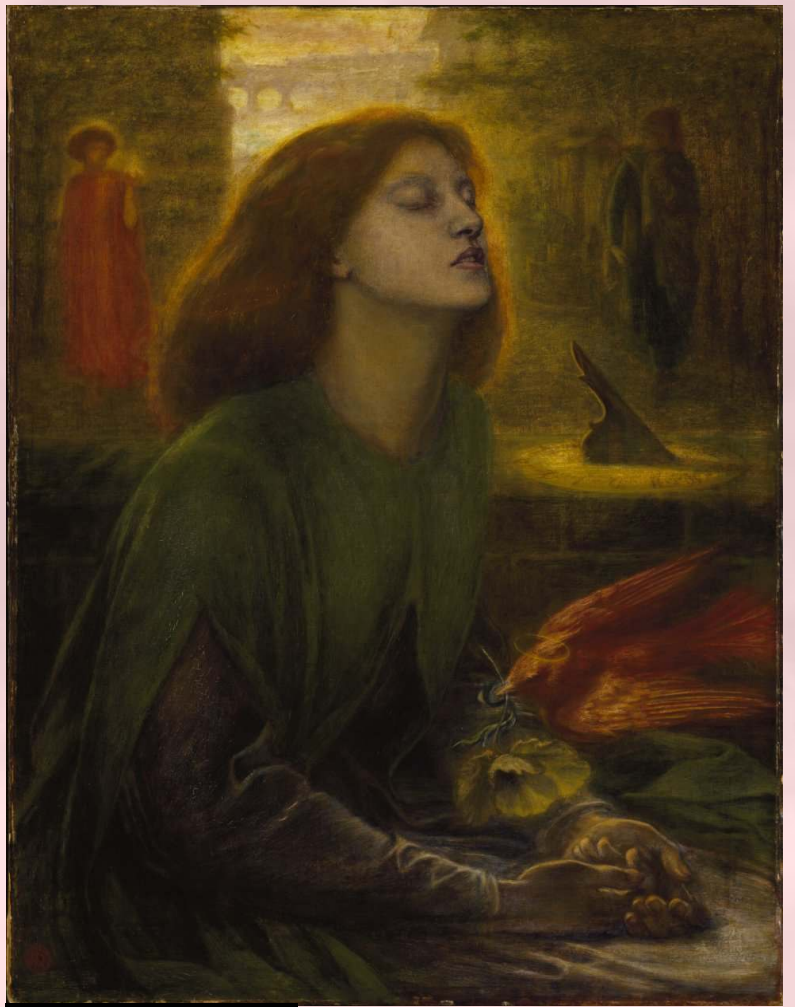
Cuadros



Astarte Syriaca



Ecce Ancilla Domini



Beata Beatrix



Venus Verticordia

El infierno de Judas Iscariote

Por: David Rengel

Encadenada yace
una parte de mi alma,
atada a un olivo sepultado
bajo el polvo de los siglos.

Porque con el beso de la traición
descolgué todos los astros del firmamento
el día en que vendí a La Luz del Mundo,
el día en que sobre mis hombros endeble
cayó la sangre sagrada del Verbo
e incontables cruces de ceniza florecieron
como puñales de condenación
sobre la higuera agusanada de mi corazón.

“Eli, Eli, lamma sabactani”,
diré con El Hijo del Hombre,
repetiré por los siglos de los siglos
ahora que Dios se ha ido de mi mundo,
ahora que mi mundo no es el mundo de los hombres,
sino una exteriorización horrenda
de mis propios paisajes interiores, de mi propia alma
atormentada por las serpientes
del odio que entre noches sin luna
a mi imagen se enroscan...

Y sueño que mi cabeza está en un plato
como en un plato estuvo la cabeza de El Bautista;
y es la hija de Herodías una mujer gigante
en cuyos ojos, divididos cual los ojos de una mosca
están los ojos de todos los hombres que me acusan,
que me llaman “traidor” y me obligan a aborrecerme,
a romper la piel de mis nudillos
golpeando una y otra vez el espejo,
a condenarme sin piedad
aunque sé que El Maestro ya me perdonó
pero sin embargo, generación tras generación,
los hombres apedrean mi nombre
en cada iglesia de este orbe sombrío
do los mismos que anuncian al Salvador
no se cansan de anunciar la eternidad del fuego
para los “impíos” e “impuros”.



Y soy yo, soy yo quien no perdona a El Traidor;
quien en la Jerusalén de sus pesadillas
es siempre invierno, no existe el día y la nieve no cesa,
no para de caer sobre la ciudad vacía
de todo salvo de la sombra de mi pecado,
de esa horda de ensangrentadas manos
que por los techos se mueven, por el suelo reptan
y en las paredes de las sinagogas escriben
“Judas es un alma muerta,
Judas es un alma sin salvación”...

“¿Quién me redimirá del frío?
¿Quién me redimirá del frío?”
Pregunto mirando el firmamento sin estrellas
para luego cerrar los ojos
y allí, en las aguas irremediabilmente negras del lago de mí ser,
ver a reflejada la imagen de Jesús,
la recurrente imagen de mi amado maestro llorando
en Getsemaní, sudando sangre en Getsemaní
y luego llorando, llorando nuevamente de espaldas a mí,
arrodillado sobre la nieve de mi Jerusalén vacía
con su rostro entre las manos, entre las manos blancas,
puras como mirada de niño, níveas como la luz
que nunca tuve para ver que su reino no era de este mundo.

“En la casa de mi padre hay muchas habitaciones”,
dice a veces el buen Jesús
cuando en la escarcha me duermo
a solas con mi tristeza
y retrocedo, vuelvo al tiempo
en que su sonrisa iluminaba la Tierra
y sentado entre las multitudes
derribaba los muros de la noche
con palabras como “Amen a sus enemigos,
hagan el bien a los que los odian”.

Pero ahora es solo el frío,
el frío y mi rostro hundido entre mis manos
cual un barco destrozado al fondo del mar;
solo las cadenas, las cadenas que cobran vida,
se agitan en torno a mi corazón y lo traspasan,
entran y salen de él esparciendo sus escombros
sobre esta sinagoga en la que sollozo
porque El Padre no está,
porque El Padre se fue;
y mi espíritu es un sepulcro abandonado
en que Jesús jamás resucitó,
en que no hallo de mí más que incontables
ojos que estallan en la penumbra,
que se multiplican para morir entre las rocas,
para morir desgarrados en el aire;
cantando con su sangre “Señor ten piedad,
Cristo ten piedad”;

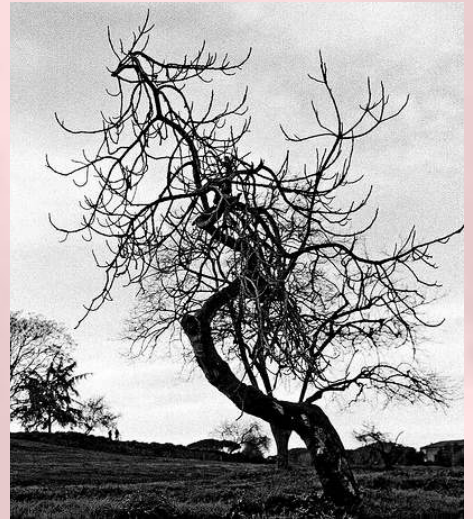


Mas agrieta mis plegarias la escarcha
de las madrugadas y esas sombras que rugen y matan,
que mi garganta inmolan cual carnero al espanto tributado;
nada pueden mis ojos sin luz rescatar de lo ido,
nada puede mi mirada por el hielo asesinada,
rescatar de los restos del sol que ha caído
para siempre en las calles tan solas, tan mustias,
do entre el polvo de mis huesos el viento juguetea,
como un infante de fosca mirada
que un presagio fuera,
de esas noches que vendrán en incesante monotonía,
series iguales, homogéneas,
de La Luz, oh, de La Luz
ya sin vida...

Silbándome a veces colores aciagos,
sonidos turbios como el zumbido
de las moscas saboreando,
en un rincón mohoso del recuerdo,
las entrañas esparcidas de mi cuerpo de ahorcado,
los restos aún frescos de mis sesos retorcidos,
de mis sesos de traidor brillando
sobre la tierra árida,
regada únicamente con el jugo amargo de mis venas malditas,
sucias y desgraciadas cual leproso
que El Maestro no sanó...

Aceldama...(sobre los árboles secos susurran los cuervos)
Aceldama...(gime mi alma como un feto encogida)
Aceldama...(bajo los árboles secos canta mi sangre aún fresca)
Y queda de aquel día por eclipses marcado,
queda solo este exilio sin fin
y ese ruido como grito de crucificado,
ese ruido metálico, duro como el destino...
Ese ruido de plata con que sellé
aquel día la muerte de El Verbo...

Andará por eso eternamente,
mi alma de lobo por los bosques del tormento huyendo,
huyendo sin cesar del ruido de esas treinta monedas
que caen, que caen y en mi mente
-suelo de un templo en perpetua ruina-
adquieren el silbido del látigo que escribe
la pequeñez humana al caer sobre El Hijo del Hombre,
sobre La Luz del Mundo
que aún me sonrío en el recuerdo
diciéndome amorosa "yo te perdono, Judas,
yo te perdono"



**Mas lo busco y ya no está:
también en mi corazón lo hice crucificar...**

**No volverán,
no volverán a mirarme esos ojos
sinceros e infinitos...**

**Solo me verán
ya las cuencas vacías de mis demonios
interiores y los iris rabiosos
de esas caras que me imprecán
desde el otro lado de la niebla salpicada,
teñida por la sangre acumulada
sobre los siglos de La Oscuridad que fue,
es y será siempre una legión de lombrices ciegas
retorciéndose bajo las bóvedas craneales de los hombres
pertenecientes a mi estirpe,
a mi raza de cerdos
que pisotean perlas y margaritas,
que venden cada día a aquel que nos envió
“El padre de los espíritus”**



**“Eli, Eli, lamma sabactani”,
diré una y otra vez revolcándome
sobre la nieve de esta Jerusalén
do la presencia de El Caído
-por el odio a mí mismo convocada-
me azota bajo la forma de una escena terrible,
de un cuadro aciago que entre relámpagos
de llanto ahorcado se pronuncia
insistente entre las reiteraciones del delirio:
Yo, Judas, agonizante
en la cruz invertida que sostiene,
como un desafío contra el cielo,
entre montañas escarpadas
el gigante con cabeza de carnero
y seis hileras de ojos sin luz;
yo, El Traidor,
clavado en ese signo blasfemo
que La Bestia agita
mientras mira al cielo y ruge, ciega de ira,
entre esas cordilleras marrones
donde lo único que crece son los empalados
que en el cieno del mundo
el camino perdieron...**



Reseña de la Divina Comedia



El amor imposible muchas veces se convierte en una obsesión, que si es bien dirigida puede hacer obras fantásticas como La Divina Comedia, un poema de 14 233 versos donde se mezcla la realidad (vicios y virtudes) con un aspecto sobrenatural y hasta sobrecogedor.

Su autor: Dante Alighieri nació en Florencia en mayo de 1265, cuándo aún era un niño se quedó huérfano de madre. A los nueve años conoce en una reunión social a Beatriz Portinari: una niña dotada de una belleza exuberante que era menor al poeta únicamente por un año.

Dante volvió a ver a Beatriz una sola vez, sin embargo quedó prendado para toda la vida. En 1287 su musa contrae matrimonio con el banquero Simone dei Bardi pero esta relación duraría poco, pues en 1290 a la edad de 24 años Beatriz muere a causa de la peste negra que azotaba a toda Europa . Dante sólo pudo seguir de lejos el cortejo, acercándose a la tumba de la amada cuando ya todos se habían retirado.

Este gran dolor que intentó sanar en la poesía lo hundió además en distintos placeres y con un sinnúmero de amantes. A finales de 1292 contrae matrimonio con Gemma Donati, la joven que su padre le había escogido para esposa y a la cual no amaba, con ella procreó tres hijos varones y una niña a la que puso por nombre Beatriz.

Por años tuvo que batirse entre el recuerdo doloroso de su musa y otros problemas como la confiscación de sus bienes, multas y un destierro. Al no estar presente en el juicio se lo condena a la hoguera.

Aparece aquí la figura política de Dante, a la cual su ciudad natal le cerraba las puertas. Con otro destierro en su contra y con la mala fortuna encima, el poeta encuentra a su verdadera patria en Ravena donde muere el 14 de septiembre de 1321 a los 56 años de edad.

En Ravena, cuna de la Divina Comedia reposan los restos de este genio, restos que Florencia hasta el día de hoy espera vanamente.



Beatriz Portinari



Dante Alighieri



Encuentro de ambos

Génesis de la Divina Comedia

En los años de destierro la condición de Dante era paupérrima: El dolor de Beatriz, la ausencia de familiares y amigos, los fracasos sentimentales y el odio de sus enemigos políticos lo hundían en las penurias, sin embargo primó la sabiduría del poeta que en sus múltiples huidas a lo profundo de Italia pudo constatar la injusticia de los políticos y de la iglesia católica.

Estos últimos hechos lo hacen abandonar la redacción de "El Convite" y "De la lengua vulgar" para dedicarse a trabajar en una obra en la cual honraría a su musa, pero también describiría el castigo o el premio eterno para toda la humanidad. Incluyendo a los mismos sacerdotes.

Fue a mediados de 1307, cuando Dante tenía 42 años que empezó a escribir su poema al cual lo terminó en 1319. A esta obra el poeta la llamaría simplemente "Comedia". Después de la muerte del autor en la Universidad de Florencia se creó una cátedra para estudiar esta obra. Ahí Giovanni Boccaccio la calificó de "Divina". Desde entonces se la conoció como Divina Comedia y así se la conocerá por siempre.

Pero no es un trabajo sólo de inspiración o de indignación, Dante hace gala de sus conocimientos en: Mitología, Filosofía, Teología Astronomía y Matemática (No de manera empírica sino como resultado de sus estudios en las universidades más importantes de esa época)



La Divina Comedia consta de tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Cada uno contiene 33 cantos o capítulos que sumados a la introducción llegan a 100. Su rima es consonante o total y usa versos endecasílabos.

Parte	Número de versos
Infierno	4720
Purgatorio	4755
Paraíso	4758
Total	14 233

El Infierno



El infierno está dividido en nueve círculos que se van estrechando hasta llegar al fondo, En las puertas del mismo se puede leer la siguiente inscripción.

*“Por mí se va a la ciudad del llanto;
por mí se va al dolor eterno;
por mí se va a la condenada raza.*

*la justicia animó a mi Sublime Arquitecto;
me levantó la divina Potestad, la suprema
Sabiduría y el Primer Amor.*

*Antes de mí no hubo nada creado,
a excepción de lo inmortal;
y yo duro eternamente.*

*¡Oh vosotros los que entráis, abandonad toda
esperanza!”*

PRIMER CÍRCULO: Es el Limbo donde están los niños privados del bautismo, al igual que los paganos nobles que no conocieron a Jesucristo. No sufren ningún tormento pero saben que estarán ahí para siempre. Aquí se encuentran: Homero, Horacio, Ovidio, Sócrates, Aristóteles, etc.

SEGUNDO CÍRCULO: Está resguardado por Minos, él les asigna a las almas el lugar del infierno que les corresponde según la gravedad de los pecados. En este círculo penan los lujuriosos, fuertes vientos los llevan de un lugar a otro y los golpean contra las rocas.

TERCER CÍRCULO: Se castiga la gula, los condenados están metidos en un fango pestilente además son golpeados por un incesante granizo. Cerbero (perro de tres cabezas) los despelleja a los que intentan escapar.

CUARTO CÍRCULO: Está resguardado por Pluto (dios romano de la riqueza). Las almas empujan enormes piedras. Otras en cambio están metidas en un pozo con monedas de oro donde es imposible salir. En este círculo están la mayoría de sacerdotes, cardenales y papas.

QUINTO CÍRCULO: Es vigilado por Flegias Aquí yacen los que pecaron de ira y pereza. Los iracundos están flotando en la laguna Estigia, se pelean y despedazan a mordiscos entre ellos. En cambio en la profundidad de la laguna están los perezosos y los deprimidos sin hacer ningún esfuerzo para salir.

SEXTO CÍRCULO: Condena la herejía, las almas están encerradas en tumbas que arderán por toda la eternidad.

SÉPTIMO CÍRCULO: Se castiga la violencia y está custodiado por el Minotauro. Este círculo a su vez se subdivide en tres recintos.

-Primer Recinto: Los que cometieron violencia contra el prójimo. Sus almas están sumergidas en el Flagetonte (río de sangre hirviente). Los que intentan salir son torturados por las flechas de los centauros.

-Segundo Recinto: Los suicidas es decir los que cometieron violencia contra ellos mismos. Sus almas se han convertido en árboles que sangran cuando las harpías les arrancan las hojas. Según Dante es uno de los peores pecados pues sostiene que el día del juicio final ellos no podrán resucitar con su cuerpo porque lo perdieron voluntariamente.

-Tercer Recinto: Los que cometieron violencia contra Dios: blasfemos, usureros y homosexuales. Todos están en un desierto con una lluvia de fuego, Los blasfemos están tendidos boca arriba, los usureros están sentados, los homosexuales pueden correr libremente (y si uno se para se ve obligado a estar parado durante cien años).

Como dato curioso en este círculo se encuentra Brunetto Latini: gran literato, sabio y político; maestro y mentor del mismo Dante.

OCTAVO CÍRCULO: Para llegar a este sitio se debe bajar por acantilado junto a una cascada del río Flegetonte. Se castiga el fraude en sus distintas clases para lo cual se divide en diez fosas.

-Primera fosa: Seductores y proxenetas son azotados por demonios que los obligan a marchar por toda la eternidad.

-Segunda fosa: Aduladores que están sumergidos en excremento humano. Esto representa a las zalamerías que dijeron en vida.

-Tercera fosa: Simoníacos, todos los castigados están metidos boca abajo en un agujero, sólo sobresalen los pies cubiertos en llamas. Aquí también están muchos papas y otros sin morir ya están condenados como Clemente V que destruyó a los templarios por dinero.

-Cuarta fosa: Adivinos (Brujos, astrólogos y falsos profetas) han sido retorcidos sus cuellos de modo que tienen la cara en la espalda y están obligados a no poder mirar hacia adelante.

-Quinta fosa: Estafadores que son sumergidos en resina hirviente por unos demonios negros, si sacan la cabeza son pinchados con unos arpones.

-Sexta fosa: Hipócritas vestidos con una capa que por afuera es de oro y por adentro de plomo. Los responsables de la muerte de Jesucristo están crucificados en el suelo y son pisoteados por los demás.

-Séptima fosa: Ladrones que están desnudos y son perseguidos por serpientes. Cuando estos pecadores son mordidos se convierten en cenizas, luego vuelven a su forma natural para seguir con la tortura.

-Octava fosa: Fraudulentos y mentirosos están metidos en un foso donde son quemados con llamas individuales. En este lugar se encuentra Ulises castigado por el engaño del caballo de Troya.

-Novena fosa: Instigadores que promovieron los cismas o separaciones, los demonios los parten con una espada, cuando se recuperan vuelven a ser heridos. En esta fosa se encuentra entre los condenados a Mahoma.

-Décima fosa: Falsificadores que caminan libremente con enfermedades incurables.

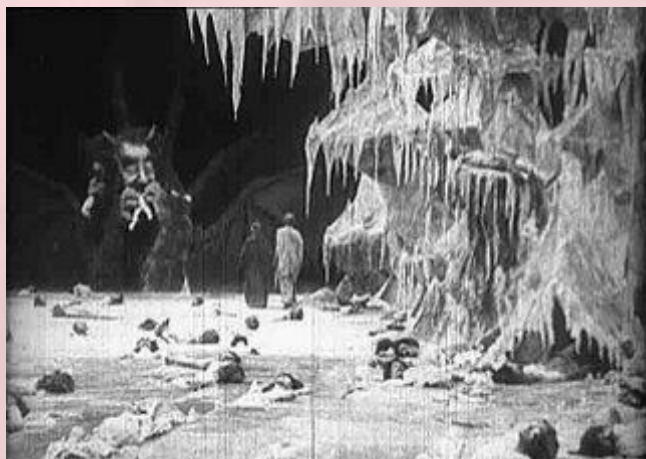
NOVENO CÍRCULO: Está constituido por un inmenso lago de hielo, llamado Cocito, y rodeado por gigantes. Aquí se condena la traición. Este círculo a su vez se subdivide en cuatro zonas.

-Primera zona: Los traidores a su propia familia, este lugar se llama Caina porque es donde purga su culpa Caín que mató a su hermano. Aquí los condenados están sumergidos en hielo hasta la cara.

-Segunda zona: Los traidores a su patria, este lugar se llama Antenora por Antenor de Troya que traicionó a su ciudad y se puso a favor de los griegos.

-Tercera zona: Los traidores a sus amigos, este lugar lleva por nombre Ptolomea por Ptolomeo quien invitó a un banquete a Simón Macabeo y luego lo asesinó.

-Cuarta zona: Los traidores a sus bienhechores, este sitio lleva por nombre Judeca por Judas Iscariote. Aquí las almas están completamente sumergidas en el hielo.



A diferencia del infierno católico donde reina el fuego, Dante Alighieri nos presenta un infierno cuyo centro está congelado. En el tercer recinto del séptimo círculo se encuentra Brunetto Latini: maestro y mentor del poeta. Por lo que queda descartada la idea que él sólo condenaba al infierno a sus enemigos.



1. C. Limbo



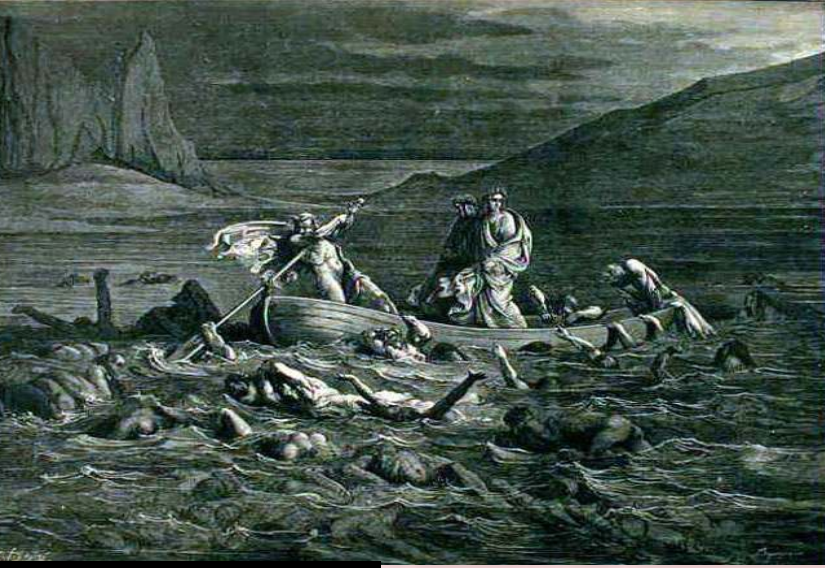
2. C. Minos



3. C. Cerbero

4. C. Los avaros



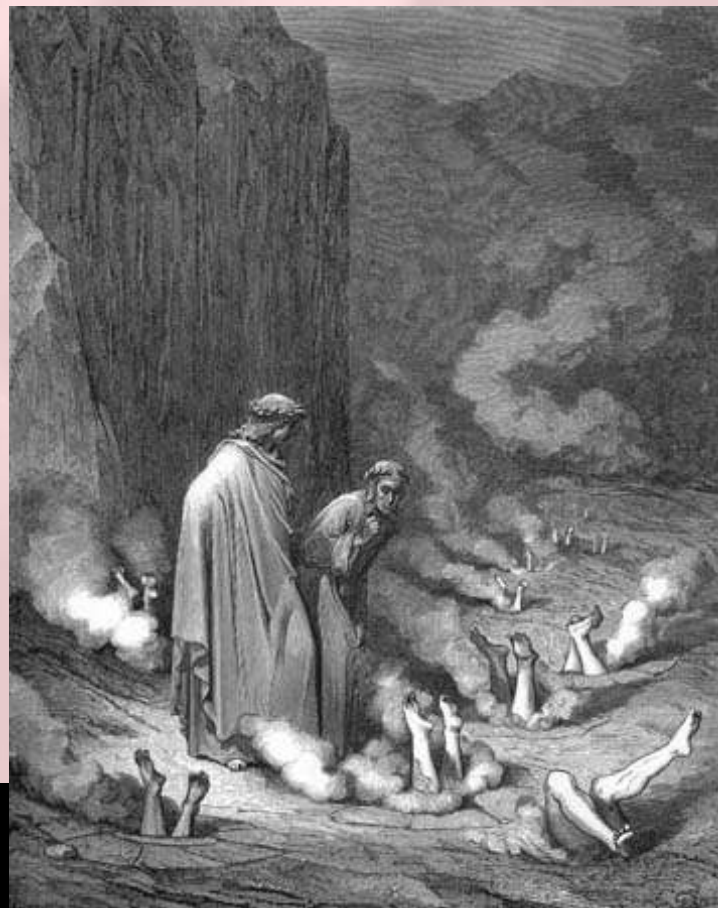


5. C. Iracundos

6. C. Herejes



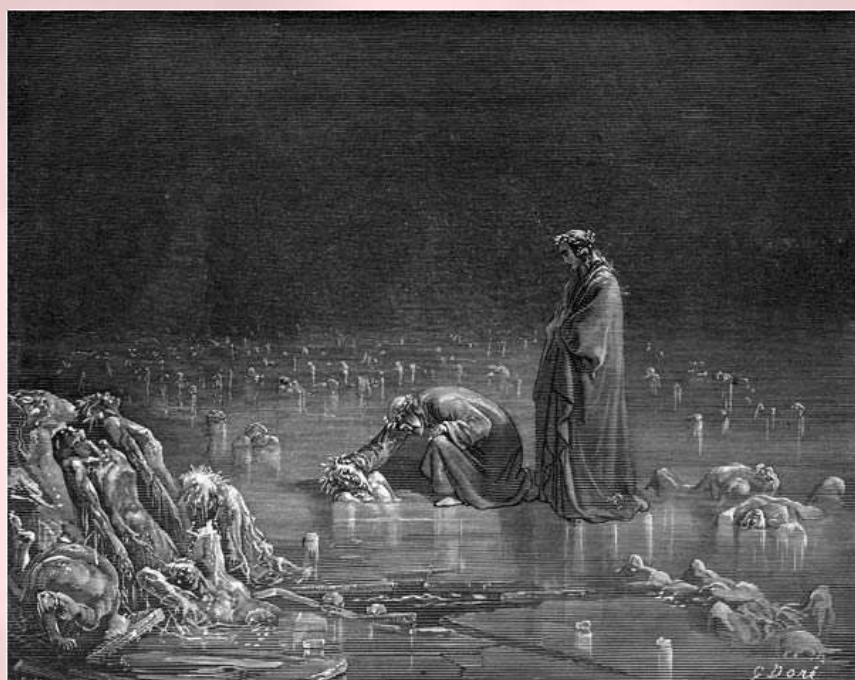
7. C. Segundo Recinto:
Suicidas



8. C. Tercera fosa:
Simoníacos



9. C. Cocito rodeado de gigantes



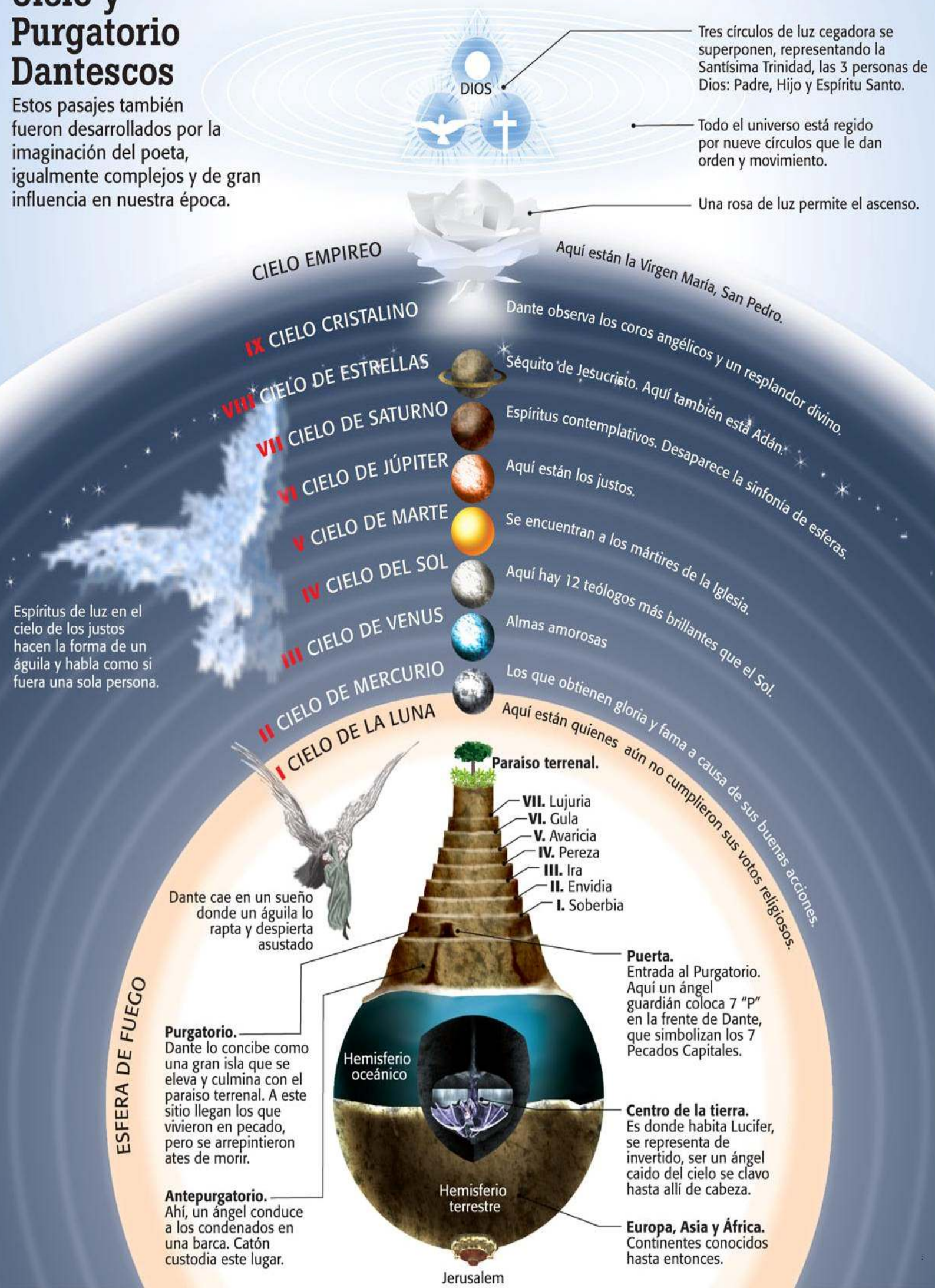
9. C. Primera zona: traidores a su familia



9. C. Centro del infierno: Satanás con hielo hasta la cintura

Cielo y Purgatorio Dantescos

Estos pasajes también fueron desarrollados por la imaginación del poeta, igualmente complejos y de gran influencia en nuestra época.



El Purgatorio

El Purgatorio es una gran montaña rodeada de agua, la más alta de la tierra al otro extremo del monte Calvario. Se divide en siete aros cada uno representa a un pecado capital. En la base se encuentra el Antepurgatorio y en la cima el Paraíso Terrenal. A diferencia del Infierno aquí se juzga desde en pecado más grave hasta el más leve.

A este lugar llegan Dante y Virgilio (su guía) al amanecer, se encuentran con Catón y atraviesan el mar hasta la orilla opuesta del Purgatorio guiados por un ángel.

Antepurgatorio: En este lugar están las almas de los excomulgados, los que se arrepintieron de sus pecados de forma tardía y los que no recibieron la unción de los enfermos por muerte violenta.

Primer aro Soberbia: Los soberbios se arrastran con inmensas piedras en sus espaldas.

Segundo aro Envidia: Los envidiosos llevan túnicas grises y están cosidos los ojos.

Tercer aro Ira: Los iracundos estaban envueltos de un humo oscuro.

Cuarto aro Pereza: Los perezosos son condenados a incesantes trabajos.

Quinto aro Avaricia: Los avaros yacen boca abajo en el suelo sin poder moverse.

Sexto aro Gula: Los glotones no pueden comer ni beber aunque tienen comida y agua a su alcance.

Séptimo aro Lujuria: Los lujuriosas deben atravesar varias paredes de llamas.

Paraíso Terrenal: Hasta aquí dura la compañía de Virgilio que debe regresar al Limbo, pues jamás podrá ingresar al Paraíso. En este lugar Dante se encuentra con Beatriz (Inmaculada entre las estrellas según Transmetal) hermosa como siempre y coronada con olivo. Ella lo increpa por sus acciones y lo acompaña por el río Letheo donde se borra la memoria de los pecados. Así mismo le ordena que se bañe en el río Eunoé cuyas aguas son las de la santa razón.

El Paraíso

Se divide en nueve cielos

Cielo de la Luna: Las almas de quienes no guardaron sus votos.

Cielo de Mercurio: Las almas que amaron la gloria humana.

Cielo de Venus: Las almas de los amantes.

Cielo del Sol: Las almas de los sabios.

Cielo de Marte: Las almas de los héroes y los mártires.

Cielo de Júpiter: Las almas que se distinguieron por su justicia.

Cielo de Saturno: las almas entregadas a la vida contemplativa,

Cielo de las estrellas fijas: Los ángeles, la virgen María y los apóstoles.

Cielo Cristalito: Un punto luminoso que es Dios.

De esta forma como dice George Santayana en su libro (Tratado de tres filósofos):
"Dante dejó establecida la norma de toda posible hazaña poética. Se convirtió en el tipo de poeta supremo

LUIS BERMER

"EN MUCHOS DE MIS CUENTOS, EL PROTAGONISTA SE VE INMERSO EN SITUACIONES QUE NO ALCANZA A COMPRENDER, PERVERSAS, Y CARGADAS DE DOLOR Y ANGUSTIA..."

MI TUMBA

Mi tumba es un lugar cambiante. En ocasiones la encuentro cálida, mullida; un refugio a prueba de toda inclemencia del exterior. Otras, las más de las veces, se convierte en un pozo frío, lúgubre, de oscuridad sin fondo, que roba el aliento. Dentro de este abismo, los ojos no sirven de nada, y los oídos sueñan voces azules. Una de ellas, la mía, intenta destacarse, servir de guía, pero confieso que resulta difícil poder distinguirla. Entre ecos, susurros, ensoñaciones y recuerdos que cruzan esta oscuridad, el tiempo se desgasta, y olvido, por momentos, cómo mi tumba se corroe en su fricción hostil con el mundo. ¿No es esta negritud interna un universo aparte? ¿No nacen estrellas y mueren mundos? ¿No es un reflejo del cielo nocturno? Solo, siempre solo en medio del eterno infinito. Un infinito de uno, espacio para toda soledad y ninguna compañía. No puedo moverme pese a que nada me lo impide. En este espacio cerrado no hay distancias, ni metas; en su lugar flota una espera, que con todo y con nada se llena. Aquí encerrado construyo la realidad ¿Así vive Dios? ¿Consigo en su locura? Enterrado en la tierra roja de mi cuerpo, mi voz es el rumor de un río subterráneo que fluye sin pausa. Sobre la misma sangre se hunden palabras extrañas. ¿Es esta la vida de un muerto? ¿El sueño de un vivo? Mi mente es la canción de mil estrellas en esta helada noche de ataúd. Cada idea, un fulgor estéril. Cada emoción, un lamento. Todo es frío, no hay consuelo.

Miro fuera de mi tumba, por los agujeros cortados que me sirven de ojos.

La veo en el espejo y pienso: ¿Dónde iré cuando los gusanos te devoren?

Afeito con cuidado las mejillas de mi tumba.

¿Sabías que los muertos andan?

Listo, una vez más, para vagar por el inmenso cementerio del mundo.

Observo, hablo y trato con muertos, que con sus ataúdes marchan.

El sueño de la existencia torna en pesadilla de sangre oscura.

Sí, ya no me cabe duda

Mi cuerpo es mi tumba.

RÉQUIEM POR MI ALMA



Me costó llegar hasta la cima de la colina a las afueras del pueblo, cargado con el saco y la pala.
Dejé el saco junto al árbol que haría de cruz.

Y me puse a cavar mi tumba.

Tiempo después, la tierra estaba abierta. Su fresca fragancia natural me recordó, por contraste, la corrupción de todo lo que lentamente se pudre fuera, sobre su superficie.

Abrí el saco repleto y, una por una, fui sacando mis motivaciones.

Todas tan rancias, absurdas...

Casi intangibles por su esencia irreal.

Fueron cayendo. Las escuchaba chocar contra el fondo.

Después seguí sacando y arrojando todos mis recuerdos, que por miles se apretujaban dentro del saco. De todas las formas, tamaños, edades y colores; casi al completo cubiertos de enquistados sentimientos, como parásitos imposibles de arrancar.

Todas las personas que alguna vez había conocido estaban allí, evocadas de nuevo en cuanto tocaba el recuerdo; retornaban por un instante de los abismos del tiempo para volver al seno de la tierra. Tantos, tantos recuerdos... que parecían infinitos. Al final, el último de ellos cayó también en la tumba. En un lugar mejor, allí quedarían todos.

Sin excepción.

Mientras iba vaciando el saco, un malestar creciente, indeterminado, iba apoderándose de mi cuerpo. Sentía golpes, arañazos internos. Cada vez más fuertes, y desesperados.

Sabía lo que eran.

Lo que deseaban.

Pero hasta ese momento me había resistido a tomar la inevitable decisión. Era un acto que sólo yo podía ejecutar del modo adecuado. Así que me quité la camisa, tomé una pequeña rama y me la puse entre los dientes. Clavé las rodillas junto a mi tumba y respiré hondo. Los golpes por dentro eran frenéticos. También sabían lo que iba a ocurrir.

Palpé con ambas manos mis costillas flotantes, para localizarlas con precisión. Debía ser tan rápido como pudiese. Así que hundí con fuerza los dedos bajo ellas, intentando asirlas antes de que fuera inasumible.

El dolor me electrocutó.

Noté el calor líquido de la sangre. La rama quebrándose entre mis dientes.

Tiré hacia ambos lados. La carne se abría. Los golpes acompañaban la canción del dolor indescriptible. Grité de forma que sentí la garganta romperse, sin soltar la tenaza de los dientes. Mi mente voló como un cuervo enloquecido, pero antes de desaparecer me iluminó con un destello que reflejaba que, si no continuaba, si me rendía ahora... todo habría sido en vano.

Volqué los restos de fuerza en mis brazos. Y tiré todavía más.

Las costillas crujieron. El pecho no se abrió del todo, pero casi.

Y una corriente salvaje de emociones saltó al exterior, precipitándose en ansioso frenesí hacia el interior de la tumba.

No podían aguantar el estar lejos de cuanto allí descansaba ahora.

Mientras me desmayaba, mi último pensamiento fue más una expresión horrorizada y sorprendida ante lo que acababa de ver:

Jamás imaginé que fueran a ser unas cosas así.

Me despertó la fría luz del alba. No sentía nada. Me palpé el pecho con urgencia.

Se había cerrado como dos manos que entrecruzan sus dedos.

Algo llamó la atención a mi lado y giré la cabeza para verlo. Era un pequeño animal palpitante. O eso me pareció, hasta que me fijé mejor: era un órgano.

Era mi corazón.

Se había quedado a pocos centímetros del borde de la tumba, su destino. Parecía una vieja fruta marchita... arrugada. Lo tomé con cuidado entre mis manos; notando de inmediato la calidez de su débil palpitación, como un eco moribundo de épocas extintas largo tiempo atrás.

Lo dejé caer en la oscuridad. No volvería a verlo jamás.

Me puse la camisa y me acerqué a coger el saco. Aún quedaban en su interior algunos pensamientos inútiles, también un puñado de ilusiones que, bajo la luz de este amanecer, se me antojaron ridículas, patéticas...

Acabé de vaciar el saco en el interior de mi tumba, y lo arrojé a un lado. Cogí de nuevo la pala y me dispuse a devolver la tierra a la tierra. Desde el interior del agujero subía un murmullo, un bullir de sonidos extrañísimos que deseaban ser observados.

Pero me resistí, y ni una de mis miradas cayó sobre lo que allí ocurría.
No tenía derecho a mirar, porque nada de aquello me pertenecía. Era algo íntimo de otra persona; alguien que ya no existía.
Así que comencé a echar tierra, intentando mantenerme lejos de todo lo que estaba escuchando.

Sé que no tardó poco en llegar el momento de dar la última palada sobre el firme de tierra, pero lo conseguí. Nadie podría descubrir a simple vista que allí, junto al árbol, había una tumba. Tiré la pala tan lejos como pude en un despeñadero cercano y recompuse un poco mi aspecto, mis ropas. Después, inicié el descenso de la colina.

Sin mirar atrás.

Mi paso era firme. Mi mente un arroyo que bajaba entre las rocas. El pueblo despertaba a lo lejos, con la noche aún detrás suya. Por el sendero ascendía una persona apoyándose en un bastón. Una persona con la que coincidí en el pasado que, al verme, sonrió. Cuando estuvimos cerca me dijo:

—¡Hombre, Luis! Tú también has madrugado ¿eh?

—No conozco a ningún Luis —le respondí. ¿Y tú? ¿Conoces realmente a algún Luis?

El hombre se quedó con la boca abierta, y retrocedió un paso ante el puñetazo de la sorpresa.

—¿Cómo... has... —comenzó. Pero yo le corté, acercándome a su oído, ignorando su sobresalto, para susurrarle:

—Nunca hables con desconocidos, porque nunca sabrás hasta qué punto pueden ser...

No humanos.

Y continué mi descenso, sintiendo cómo en su cabeza ese conocido que nunca lo fue pensaba que me había vuelto loco, que algo grave me había ocurrido. Pobre ignorante de tantas cosas. Ignorante de que la locura es un privilegio de los vivos.

Nunca de los muertos.

Seguí caminando por estos parajes tan familiares como extraños. La brisa me acariciaba las mejillas con su frescura. Tierna, dulcemente. En un momento, mi visión se empañó con un velo inesperado.

Había lágrimas recorriendo mi cara.

Luis Bermer

Nacido en 1977, Zaragoza (España).

**Uno de los escritores contemporáneos
de terror y ciencia-ficción más reconocidos en Hispanoamérica.**

Publicaciones:

"Haikus oscuros"

"¡Cortadle la cabeza! y otros relatos de terror".

"Lluvia de castigo" formato digital con la colaboración de varios dibujantes.

Próximamente "Horrores del mañana"

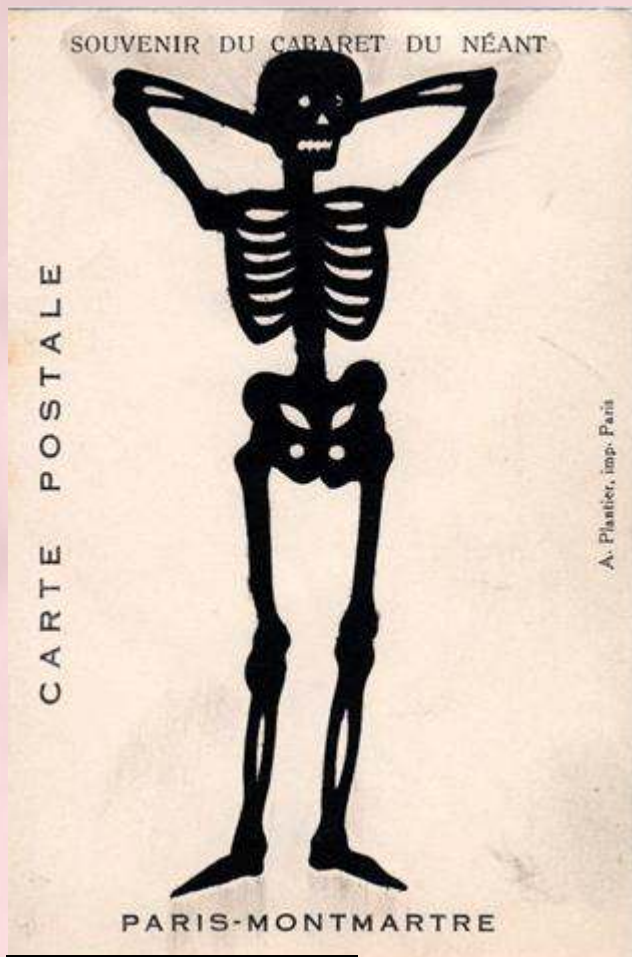
EL CABARET DE LA NADA



**“¡Bienvenido, oh viajero fatigado, al reino de la muerte! ¡Entre!
¡Escoja su ataúd, y siéntese a su lado!”.**

Con esta frase, una voz oculta y misteriosa daba la bienvenida a los visitantes del Cabaret du Néant (El cabaret de la nada o de la muerte), les invitaba a acomodarse en su sala de intoxicación para, entre velas, ataúdes y esqueletos, pasar una velada en los límites de la muerte.

La palabra cabaret ha sufrido grandes cambios semióticos hasta alcanzar un término despectivo en la actualidad, por lo que nos situaremos en el contexto parisino del siglo XIX, los más famosos de ese tiempo eran: Le Moulin Rouge (El molino rojo) y Le Folies Bergere (Las locuras pastorales) fundados en 1869 y 1889, donde se representaban los típicos espectáculos de mujeres con poca ropa, a la par surgió una temática de cabaret más selecto y sombrío. El interés por lo sobrenatural llevó a la apertura, en París, de tres de estos cabarets: cabaret de l'enfer (cabaret del infierno), cabaret du Ciel (cabaret del cielo) y cabaret du Néant (cabaret de la nada o de la muerte), donde se representaron los más variados y macabros espectáculos relacionados con la muerte.



Estampilla postal



Este último fue fundado por una persona de apellido Dorville en 1892 y se ubicaba en el número 34 de Boulevard de Clichy. El Cabaret estaba distribuido en diferentes salas a las que se accedía por oscuros y angostos pasillos. Los nombres de las salas y su decoración dependían de los actos o espectáculos que en ellas se representaban, así, por ejemplo, encontramos la Sala de intoxicación, que venía a ser el bar del cabaret, con la peculiaridad de que las mesas eran ataúdes. Toda la sala era de tonos oscuros con calaveras y estatuas decorando las paredes, que bajo la iluminación tenue de las velas que colgaban de huesudas lámparas, otorgaban al lugar un ambiente siniestro.

Otra sala era conocida como la de la Desintegración, allí se representaban algunos espectáculos, todos ellos relacionados con la muerte.

El más conocido era el “Pepper’s Ghost”, en el que una persona elegida de entre el público se transformaba ante la mirada atónita del resto de espectadores en un esqueleto. El Pepper’s Ghost, era un truco de ilusionismo en el que a partir de un cristal o espejo se reflejaba sobre el escenario una imagen que estaba ubicada en otra habitación oculta al espectador. De esta forma hacían pensar a los visitantes que las fuerzas del más allá podían ser controladas por los actores.

También había habitaciones destinadas al sexo, donde las parejas mantenían relaciones bajo la mirada de las cuencas vacías de los esqueletos... Las imágenes del cabaret fueron tomadas por Eugène Atgest, un fotógrafo que retrató perfectamente el ambiente parisino de los cabarets del siglo XIX y XX.



Lámpara



La sala de la intoxicación

Entre las bebidas ofrecidas estaban: *El zumo de gusanos y la tos de tuberculosis.*

Había otras salas, como la Cueva de las ofensas o la Cueva de los espectros alegres, todas ellas decoradas del modo más macabro imaginable y en la que se representaban espectáculos con nombres tan curiosos como “El fin del mundo”, “Viaje a Liliput”, “El cabaret ruidoso”, “El lobo blanco”, “La rata muerta” o “Los rayos X”, allí se rendía cada noche un culto particular a la Muerte de la mano de oscuros artistas y personajes de la noche. En la Cueva de los Espectros Tristes se representaban obras mucho más trágicas y tétricas.



La Cueva de los espectros tristes

Poesía Maldita Norteamericana



MI QUERIDO POSIBLE Laura Reading

Mi querido posible,
si te ahogas nada se pierde,
a no ser que mis manos vacías
reclamen el supuesto cadáver
a las aguas vacías
legal venganza contra mi propia credulidad.

ELEGÍAANTES DE MORIR Edna Saint Vincent Millay

Todavía habrá rosa y rododendro
cuando tu ya estés muerta y enterrada,
y aun sonará en las cándidas siringas
llenas de abejas, música soleada.

Aun lloverá de los sauces llorones
cuando cese la lluvia, y todavía
se vera el petirrojo en los rastros
y chivos pardos en la falda umbría.

No faltaran primavera y otoño;
pero nada sabrá que tu te has ido,
salvo solo algún campo de labranza
que nadie más que tu lo ha recorrido.

Salvo la avena loca y la hierbilla,
nada sabrá que ya estas enterrada;
esas, tal vez, y un carromato inútil
dejado ante una choza derribada.

Oh! Pasará cuando tú hayas pasado
poca belleza de la que no es tuya;
tal vez ya menos gracia haya en la piedra,
tal vez con menos luz el agua fluya.

LAMUERTE

Maxwell Bodenheim

Caminaré sendero abajo.
Me volveré y sentiré sobre mis pies
los besos de la muerte como aromada lluvia.
Porque la muerte es una esclava negra
con pajaritos de plata
pendientes de una nocturna corona en su cabeza.

Me dirá con su voz como joyas
echadas en una bolsa de satín,
como me sigue de puntillas camino abajo
su corazón hecho un oscuro remolino de deseos de mí.

Me rozará en seguida con sus manos,
y yo he de ser uno de aquellos pajaritos de plata dormidos
entre las frías ondas de su pelo
cuando se aleja de puntillas.



LOS HOMBRES HUECOS

T. S. Eliot

IV

Aquí no están los ojos;
aquí no hay ojos,
en este valle de estrellas moribundas,
en este hueco valle,
esta rota quijada de nuestros reinos perdidos.
En este ultimo lugar de cita,
a tientas nos juntamos
y evitamos el habla,
agrupados en esta playa del túbido río.
Ciegos, al menos
que reaparezcan los ojos
cual la perpetua estrella
multifolia rosa
del reino crepuscular de la muerte,
la única esperanza
de los hombres vacíos.





PENSATIVO Y TEMBLANDO

Walt Whitman

Pensativo
y temblando las palabras.
Los Muertos escribo,
porque los muertos están vivos.

Tal vez son los únicos vivos,
los únicos reales,
y yo la aparición
y yo el espectro.

MORÍ POR LA BELLEZA

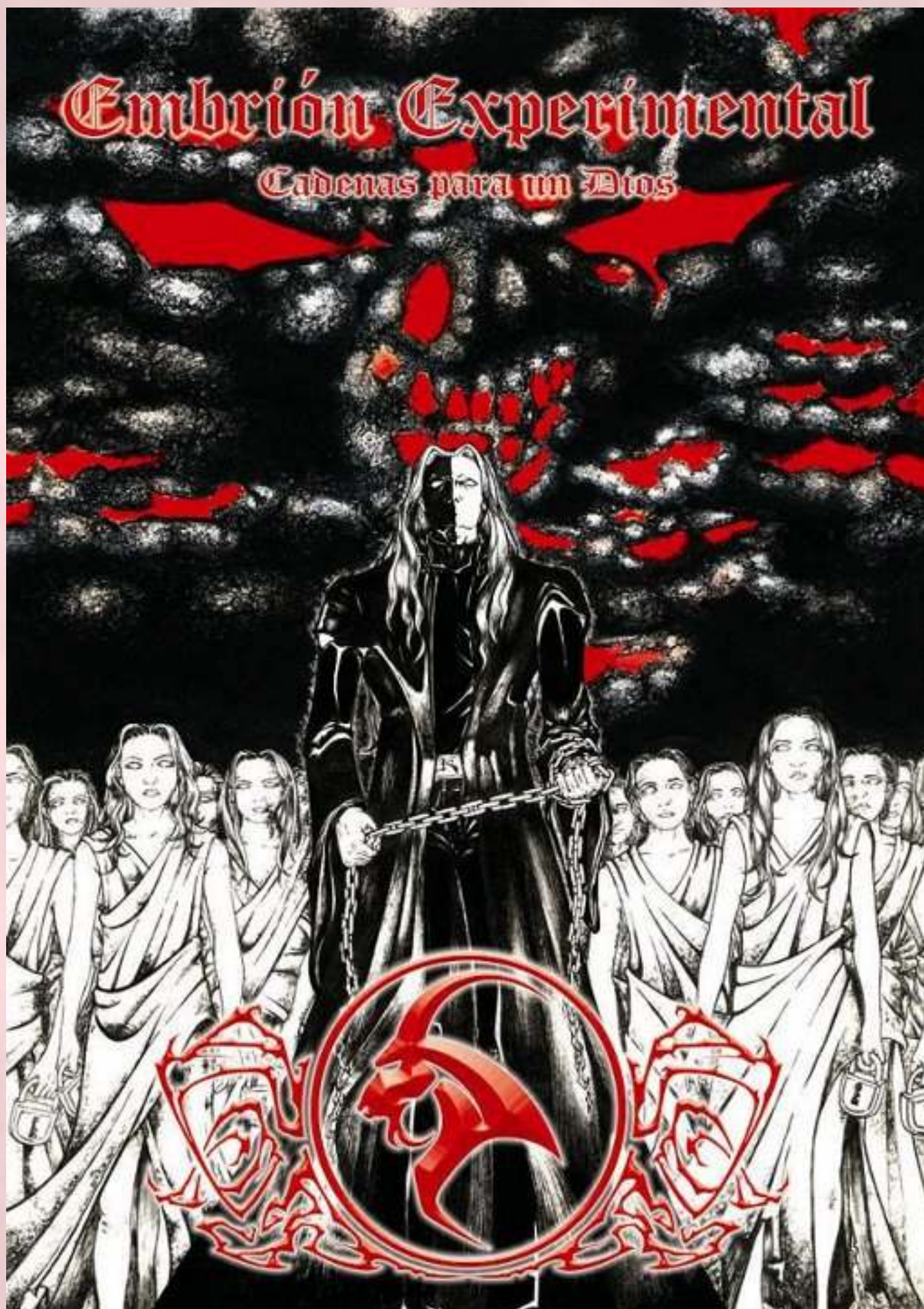
Emily Dickinson

Morí por la belleza, pero apenas
me hube en la tumba acomodado,
al que murió por la verdad pusieron
en una fosa al lado mío.

Quedo me pregunto por qué morí.
“Por la belleza” —contesté.
“Y yo por la verdad —las dos son una;
somos hermanos” —replicó.

Como amigos que se encuentran de noche,
así hablamos de fosa a fosa,
hasta que el musgo subió a nuestros labios
y fue tapando nuestros nombres.

Klever Supe





NO HAY PENA EN LA MUERTE DE LA IMAGEN IMPACTANTE



~~PERMANECER EN~~
~~SILENCIO~~

~~ANCIOSO~~ ~~AGUARDAR~~
~~INMOVIL~~ ~~OBSERVAR~~

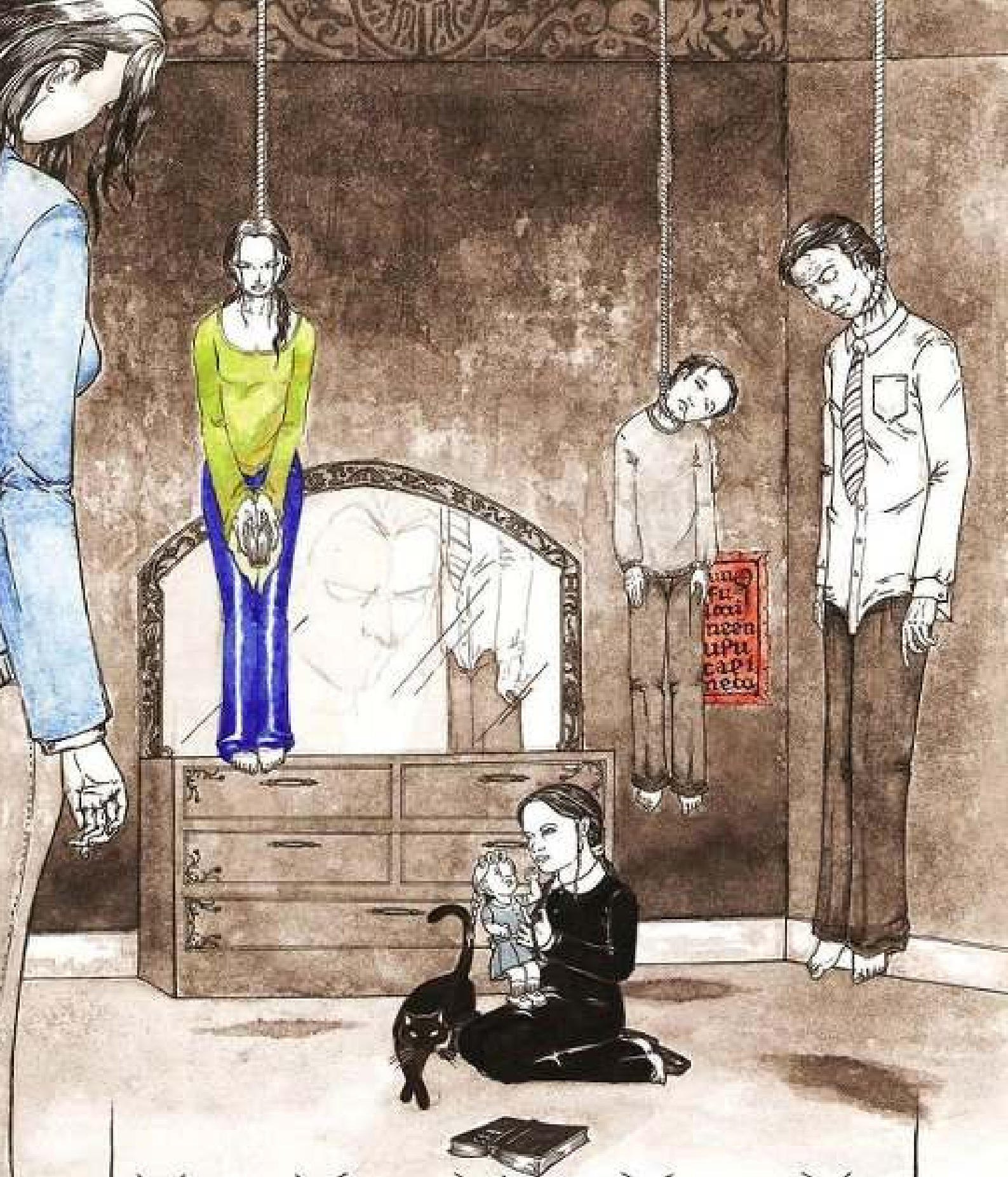
~~EL DECESO~~ ~~DE TU VIDA~~ ~~Y LA MIA.~~



MI FELICIDAD AHORA MI AGONIA

COMO SUEÑO Y PESADILLA
CUAL VIDA QUE NO IMPORTA A NADIE
LO UNICO CIERTO
CURSO NORMAL DE TODA MELODIA
NO HAY PODER
QUE ME AYUDE A ALCANZARTE
TU, DELICADA CREACION
YO, EL LADO OSCURO DE LA SABIDURIA
ETERNA NEGACION
673 DIAS MUERTOS POR LA DIFERENCIA
YA NO JUGARAS CONMIGO
SIENTO YA EL RESPONDER DE LA MUERTE
MAS, MAS ADENTRO
Y COMO ELLA COBRA FUERZA
FIN INMINENTE
OH FIEL SOLEDAD NUEVAMENTE
A TU ENCUENTRO

HASTA QUE EL MAR DEVUELVA SUS MUERTOS



MI MUNDO...

MI GUSTO...

MI MUERTE...

TU GUSTO...

TU MUERTE...

MI MUNDO...



Libros forrados con piel Humana



Si nos remontamos al pasado, los asirios ya exponían la piel de los enemigos capturados en las paredes de las ciudades. Otras culturas usaban la piel de sus héroes o de sus enemigos más valientes para construir tambores. Hechos más recientes nos remontan a los campos de concentración Nazi, donde algunas pieles de judíos terminaban siendo pantallas para lámparas o portafolios personales, estos desgraciados iban más lejos pues con el cabello rellenaban colchones y almohadas, con los huesos elaboraban botones y con la grasa jabones.

La piel humana resulta tan maleable durante el proceso de curtido como la de cualquier otro animal.

A esta siniestra técnica de forrar libros con piel humana, se le llama “bibliopegía antropodérmica”. En el siglo XVII fue una práctica muy común en Europa, sobretodo en Francia e Inglaterra, hoy estos libros se encuentran “escondidos” en las bibliotecas de las universidades más importantes.

En Inglaterra sobretodo se usaba la piel de los criminales para escribir las fechorías que ellos mismo habían cometido. En Francia, principalmente en la época de la revolución la piel de los nobles guillotinado era usada para forrar libros de la constitución, los derechos del hombre y paradójicamente textos de Rousseau cuyas teorías eran despreciadas por la nobleza.

También existen casos particulares como: El de la librería de Derecho de Langdell, donde existe un libro de leyes español llamado “Practicarum quaestionum circa leges regias Hispaniae” en el que podemos leer en la última página:

“Las tapas de este libro, son todo lo que queda de mi amigo Jonas Wright, quien fue desollado vivo por los Wavuma el día 4 de Agosto de 1632. El libro pertenecía a Jonas, y me fue entregado junto a su piel por el Rey Btesa para que lo encuadernara. Descanse en paz”.

Existe (El libro de Walton recubierto en su propia piel). James Allen alias George Walton era un delincuente que antes de ser ejecutado dejó constancia en su testamento de que el libro fuera entregado a John A. Fenno: un hombre al que intentó atracar. Walton había quedado impresionado de la valentía de Fenno el cual se resintió al atraco incluso herido.

Iwan Bloch (1872-1922), dermatólogo y padre de la sexología moderna, que poseía una biblioteca personal de más de 40.000 ejemplares, también dejó constancia del uso de esta piel para encuadernar libros con los pezones formando unas protuberancias características tanto en la tapa anterior como en la posterior.

En 1831, a la muerte de Jacques Delille: afamado escritor de la época, André Leroy: su ferviente admirador, se metió a hurtadillas en el tanatorio y le arrancó la piel para encuadernar sus ejemplares.

Entrado el siglo XIX, se le dio un toque romántico a los libros forrados en piel humana y se convirtió en una moda elitista de la alta sociedad.

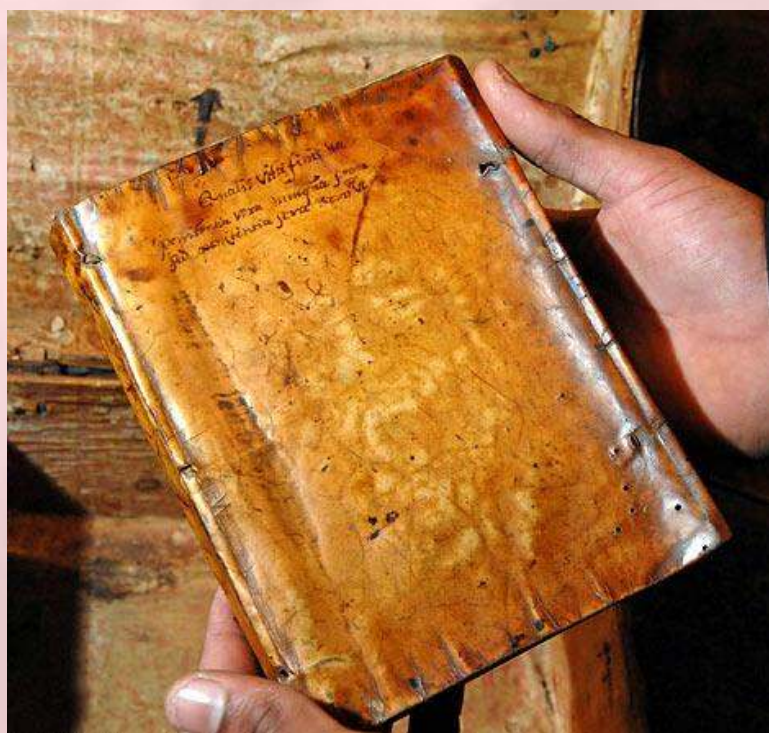
Entre las bibliotecas propietarias de al menos un libro encuadernado con piel humana estarían la de la Universidad de Harvard, la Brown's John Hay de Providence, el Colegio de Físicos de Filadelfia, y la Biblioteca Nacional de Medicina en Maryland

La biblioteca pública de Cleveland (EE.UU) posee un Corán encuadernado con la piel de un líder tribal árabe? Lo adquirió en 1941 y perteneció a Bushiri ibn Salim. El ejemplar fue encuadernado con su propia piel, pues así lo pidió durante su agonía.

El astrónomo francés Camille Flammarion felicitó en una ocasión a una bella condesa por el encanto de la piel de sus hermosos hombros. Cuando ella falleció, dispuso que curtieran la piel de sus hombros y espalda y se la enviaran a Flammarion en recuerdo de la admiración que sintió por su dueña. El astrónomo empleó una parte para encuadernar uno de sus libros más famosos, Cielo y tierra.

En el Museo de Bohemia Occidental, en la República Checa, hay una edición de la “Odisea” encuadernada en 1930 con la piel de una pierna de un minero.

En 1958, el encuadernador Dard Hunter, contó que una viuda le mandó la piel de su difunto esposo para encuadernar todas sus cartas de amor.



Abecedario de Hiel



En esta sección presentamos la narrativa de José Nuñez del Arco: Escritor y fotógrafo, nacido el 10 de agosto de 1980, siempre ha visto ambas ramas entrelazadas, para él no hay diferencia entre una profesión y otra.

Sus cuentos han sido publicados en varios periódicos y revistas. En Julio del 2009 se lanzó su primera obra en solitario, el libro de cuentos cortos “El Aullido de las Moscas” cuya temática es de estilo gótico y psicodélico.

En Febrero del 2010 realizó un taller en LibriMundi Guayaquil (Ecuador) sobre literatura Gótica y Vampiros. A finales de este mismo año publicó el primer tomo de la novela grafica Death Metal (Que constará de 3 tomos) En 2011 publicó en Argentina su novela “Doblemente Distante”.

La tumba sin nombre

Escapando de la cruel rutina de la ciudad me cobije en el panteón familiar para calmar mi intranquilo corazón, el cual se encontraba mas perturbado que de costumbre.

El viento cálido ululaba entre las tumbas, haciéndome perder el sentido del tiempo y sin darme, cuenta la noche se había apoderado del cielo.

Intranquilo; corrí por entre tumbas desconocidas y olvidadas hasta que, finalmente crucé la antigua reja que separaba la ciudad de los muertos con la de los vivos; pero antes de alejarme del lugar , un perfume penetrante congeló mis pasos , haciéndome voltear mi mirada en busca de la fuente de aquel exquisito aroma.

Caminé de regreso al camposanto en pos de aquel poderoso aroma; adentrándome en el infinito laberinto de tumbas y mausoleos hasta que encontré la fuente de ese maravilloso perfume: una pequeña tumba sin nombre rodeada de flores muertas. No había ninguna pista que me indicara quién era su ocupante o quién fue en vida, ante este hecho, inexplicablemente experimente una profunda pena por su desconocido ocupante.

De pronto la tristeza me hizo su presa, y, sin pensarlo me abalancé sobre aquella pequeña tumba abrazándola, sin importarme las los guijarros que horadaban mis rodillas ni las zarzas resacas que se clavaban en mis brazos; tratando de mostrar a su ocupante que no todo el mundo lo había olvidado y que aunque no supiera quien era; yo lo apreciaba y mientras hacia eso las flores muertas absorbían mi sangre.

¿Cuánto tiempo había pasado? No puedo estar seguro, solo sé que habría dormido abrazado a esa tumba sin nombre por siempre, de no haber sido sacudido por una fría mano que me devolvió el aliento.

Al abrir los ojos, la luz de la luna llena me permitió observar a quien me había sacado de aquel extraño sueño, era una mujer pálida, de cuerpo delgado y estilizado como una figurilla egipcia de la época de los faraones.

Sus ojos violetas me observaban llenos de una misteriosa satisfacción.

- Gracias – me dijo mientras retiraba sus cabellos cárdenos de su rostro y me ayudaba a levantarme.

No estaba seguro de porque me agradecía y cuando trate de preguntárselo las palabras no me salieron de mi boca, tan solo balbuceos sin sentidos, ella al escucharlos sonrió y tomando mi mano me guió por el interminable laberinto de tumbas hasta que abandonamos juntos la necrópolis y disfrutamos de la ciudad de los vivos y sus luces fantasmales.

Al fin, hartados de los excesos nocturnos de la urbe nos dirigimos, casi por instinto, al tugurio que me servía de refugio, y allí nos entregamos al desenfreno, entrelazando nuestros cuerpos en una danza de sudor y carne como nunca antes había sentido.

Los primeros rayos del sol empezaron a nacer; y entonces, para mi terror y asombro aquella mujer se desvaneció ante mis ojos como llevada por un viento demoníaco. Al observar ese hecho mi mente ya débil por las alucinaciones de la noche anterior (por lo menos eso me dije a mi mismo que eran) la busqué con desesperación; queriendo un poco más de aquel mítico momento que me dio a probar.

Pero no la encontré.

Solo hallé la tumba sin nombre con sus flores renacidas. Con la esperanza de volverla a ver cuide la tumba y alimente las flores con lagrimas y sangre de mis propias venas; abandonando así mi cordura y mi vida, con la vaga esperanza de tenerla de nuevo en mis brazos.

Escribo estas líneas con mi último hálito de vida con la esperanza de que nadie mas caiga en las garras de este delicioso y cruel espectro que me ha llevado, en vida, a habitar entre los muertos, con tan solo probar el opio de sus labios.

Orgasmo Interdimensional

A Clive Barker el maestro en mis pesadillas

No presté atención a aquel pequeño cubo, mientras limpiaba el garaje de la abuela luego del funeral, ni siquiera me había llamado la atención cuando lo encontré en casa (supuse que, sin darme cuenta, lo había traído conmigo).

Aquel aparato parecía como si me estuviera esperando, casi como si me susurrara algún secreto prohibido. A simple vista parecía ser uno de esos cubos de rubik viejos, así que opté por surcar mis dedos por sus formas singulares y cada vez que lo hacía, una extraña calentura recorría mi entrepierna, excitándome a niveles nunca antes experimentados.

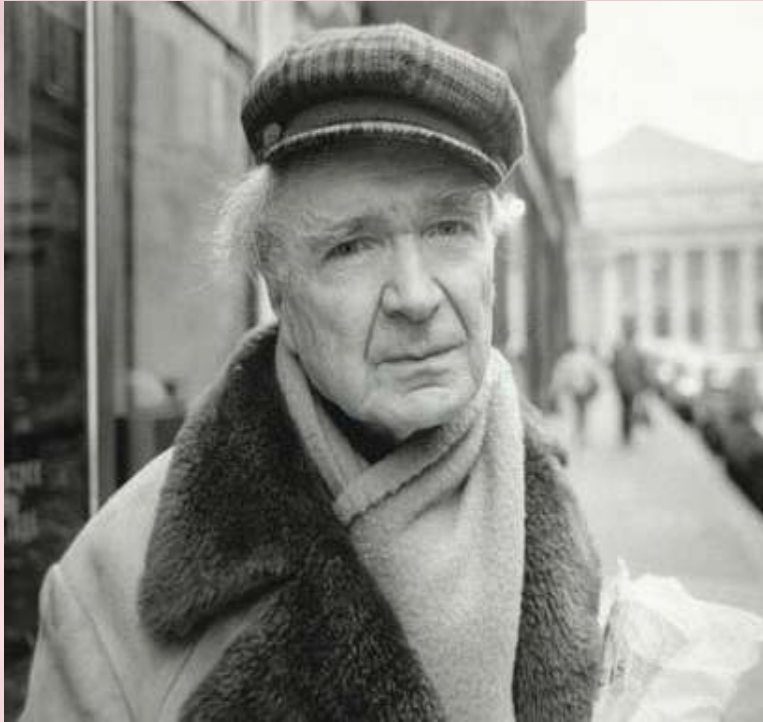
Me obsesioné con el cubo y la extraña calentura que me provocaba el tocarlo; ya no salía de casa y casi ni comía, solo para seguir acariciándolo hasta que finalmente entre las sombras de la habitación el susurro que emergía de aquel objeto se convirtió en un grito de miles de voces y las sombras de la habitación crecieron adquiriendo formas de pesadillas que poco a poco, fueron fusionándose en un solo ser sin forma, que me observaba desde los miles de agujeros que poblaban su dimensión, semejantes a ojos los cuales simulaban sonreírme sin hacerlo realmente.

-No te preocupes, tenemos maravillas mejores que las que has sentido hasta ahora – me dijo aquel ser con una voz que se asemejaba a un conjunto de miles de voces hablando al unísono.

Quise correr, pero mis manos y piernas estaban congeladas, aferradas al cubo y antes de que pudiera asimilar lo que estaba pasando, cientos de pequeñas cadenas con garfios afilados emergieron del interior de aquel ser espectral fijándose a todo mi cuerpo desgarrándome lentamente, excitándome, deshaciendo mi ser en un orgasmo inacabable, matándome.



Aforismos: Emilie Cioran



Cuando era niño se pasaba jugando fútbol con las calaveras que le prestaba el sepulturero de su aldea natal. Nunca quiso ser filósofo. Deseaba ser un violinista o un ciclista.

Pero los constantes desgarros en su vida le hicieron volcar el tedio en textos llenos de pesimismo. Cada intento de suicidio terminaba en un nuevo libro, en una nueva dosis de desesperación. Así era Emilie Cioran si ningún tipo de compasión con sus lectores.

- ✝ Existe en la estupidez una gravedad que, mejor orientada, podría multiplicar la suma de obras maestras.
- ✝ El romanticismo inglés fue una acertada mezcla de láudano, exilio y tisis; el romanticismo alemán, de alcohol, provincia y suicidio.
- ✝ Románticos fueron los últimos especialistas del suicidio. Desde entonces se improvisa... Para mejorar su calidad necesitamos un nuevo mal del siglo.
- ✝ Misterio, palabra de la que nos servimos para engañar a los demás, para hacerles creer que somos más profundos que ellos.
- ✝ El pesimista debe inventarse cada día nuevas razones de existir: es una víctima del sentido de la vida.
- ✝ Lo Real me produce asma.
- ✝ Cada vez que tenemos una idea, algo se pudre en nosotros.
- ✝ Más que un error de fondo, la vida es una falta de gusto que ni la muerte, ni siquiera la poesía, logran corregir.

- ✠ Mucho antes de que la física y la psicología hubieran aparecido, el dolor desintegraba a la materia y la angustia al alma.
- ✠ La ventaja de interesarse por la vida y la muerte es que se puede decir de ellas cualquier cosa.
- ✠ Con tus venas cargadas de noches, te hallas entre los hombres como un epitafio en medio de un circo.
- ✠ La leucemia es el jardín donde florece Dios.
- ✠ Comparado al asco que me espera, el que me habita me parece tan agradablemente insoportable que tiemblo de sólo pensar en agotar su terror.
- ✠ En un mundo sin melancolía los ruisseños se pondrían a eructar.
- ✠ ¿Alguien emplea continuamente la palabra «vida»? Sabed que es un enfermo.
- ✠ Gracias a la melancolía —ese alpinismo de los perezosos—, escalamos desde nuestro lecho todas las cumbres y soñamos en lo alto de todos los precipicios.
- ✠ ¿Nuestros ascos? Desvíos del asco que nos tenemos a nosotros mismos.
- ✠ Diariamente converso en privado con mi esqueleto, y eso jamás me lo perdonará mi carne.
- ✠ Deambulo a través de los días como una puta en un mundo sin aceras.
- ✠ Sueño a veces con un amor lejano y vaporoso como la esquizofrenia de un perfume...
- ✠ Si Noé hubiera poseído el don de adivinar el futuro, habría sin duda naufragado.
- ✠ Creo en la salvación de la humanidad, en el porvenir del cianuro.

DOBLANDO SIGNOS

Un libro latino hecho en el centro del mundo

Por: Paúl Espinoza (Pol)



Origami es el arte de plegar papel, es una técnica de plegado que posee muchos adeptos a nivel global. EL motivo de llevar a cabo esta publicación, es por simple hecho de presentar su importancia y validez de este arte en el campo de la comunicación, ya que al ser una técnica de plegado, puede ser aplicada en varios campos, como por ejemplo; el educativo, en donde los asistentes al curso poseerán la facilidad de mejorar su motricidad fina, la especialidad mental, incluso si poseen el denominado adjetivo utilizado por los profesores "mala letra" pueden mejorar su letra manuscrita a través de la práctica de este arte legendario.

Origami "Doblando Signos", es el resultado de varios años de pliegues y estudio visual del arte legendario de doblar papel. En el mundo del Origami existen niveles de complejidad, así como un arte marcial, se requiere de mucha disciplina y dedicación en. Entre estos niveles poseemos:

Nivel Básico: Dirigido o practicado por personas que inician el plegado de papel y se les conoce como Plegadores o principiantes.

Nivel intermedio: practicado por persona que poseen un mejoramiento de la motricidad, entendimiento a un nivel básico - intermedio de lectura de diagramas, concentración, disciplina, conocimiento básicos del tipo de papeles y el uso del mismo en el desarrollo de cada figura.

Nivel Avanzado: Conocimiento del nivel básico e intermedio, conocimiento de las técnicas de plegado, conocimiento en la preparación del papel y sus tipos, desarrollo de diseños de Origami, desarrollo de diagramas, conocimiento y lectura de CP (Patrón de Doblados), en estas instancias se convierte de plegador a diseñador.

El presente libro se compone de varios diseños de nivel intermedio-básico, es decir para personas que conocen el nivel básico y el nivel intermedio. Las figuras presentes en el libro, son diseños inéditos, en su gran mayoría animales la fauna latinoamericana, estos diseños poseen un aspecto visual minimal, pero permiten un desarrollo interpretativo personal del destinatario, es decir; son modelos a los que se puede añadir un estilo personal, de acuerdo a la percepción de cada sujeto. Por tal motivo el Origami es un arte que se diseña a partir de un sujeto - objeto construido.

En la primera parte del libro se desarrolla un pequeño ensayo, cuya idea principal es sobre el análisis semiótico del Origami, que parte del modelo triádico del Lógico y Filósofo del siglo XX de Estados Unidos Charles S. Pierce, que en su libro *“La danza de los Signos”* afirma que: *“El significado de algo se configura como el conjunto de implicaciones prácticas que el objeto posee para algún sujeto. Conocer quiere decir captar esas implicaciones y por tanto su significado”*. Este enunciado es el motivo para que desarrolle el diseño de cada figura de Origami, y algunas figuras presentes en el libro, el cual fue publicado a fines de Mayo del 2012.

El punto central de este ensayo es como se puede producir una figura de Origami que puede ser reconocida por un receptor, y como el uso del tipo de papel puede influenciar en la expresión de un diseño en Origami, no pretende ser la fórmula perfecta para entender el diseño de un Origami, es un acercamiento de análisis de este arte legendario, y en cierta medida, responde a la libertad de pensamiento y creación que produce todo tipo de arte y en este caso el Origami.

El método de diseño de una figura de Origami es variado, y la mayoría de escritos son de nivel matemático y ese también fue un motivo para realizar un escrito ensayístico a nivel comunicacional semiótico, partiendo del entendimiento de lo que es el Signo y llevando este concepto a explorar el territorio del Origami.

El diseño de algunas figuras de Origami, poseen carga signífica para el ambiente en el que se desenvuelve como sujeto, por tal motivo, en este libro se encuentran algunos animales de la fauna latinoamericana (oso de anteojos, papagayo, zorro andino, alpaca, etc.) partiendo de ese ambiente se diseña al objeto como cosa creada en la percepción de un sujeto.

No quisiera adelantar más detalles del libro que acabo de elaborar, mi único interés es dejar un legado, una memoria, un diseño de Origami que representa algo, que se pueda enseñar y compartir.



Diseño de Paúl Espinoza

El libro es totalmente diseñado por mi persona y con la ayuda de parte de Verónica Echegaray, Santiago Ponce, Daniel Mosquera, Esteban Saltos y Patricio Kunz, a quienes les estoy muy agradecido, siendo este el primer libro de Origami elaborado en Ecuador, libro latino hecho en el centro del mundo.



Para pedidos del libro:



Pol Henry Salazar

hpaulespinoza@gmail.com

Poesía Oscura

ENTRE LAS SOMBRAS

Katherine Pérez

Languidecen las estrellas
al palpitante destello
de un corazón herido,
lleno de recuerdos sombríos,
de una vida mustia,
de una vida frívola.

De un alma muerta
llena de un sueño fugaz,
de amargas sensaciones de tristeza,
de esperanzas etéreas,
de esperanzas vacías.

Sucumbir ante la nada
enredada entre el silencio,
enredada entre las sombras,
experimentando sensaciones,
experimentando soledades.

Las volátiles estrellas
marchan al compás
de una quimera subyugadas a la nada,
deslumbradas ante la fascinante
luz de una luna oscura.



POEMA I

Dark Seele

Estoy sediento
He reemplazado el agua por la sangre
he reemplazado calidez por frío
una imagen sicodélica
traspasa el umbral de mi ventana.

Tu voz suena más siniestra y agradable
mis ojos encontraron su éxtasis,
mis oídos la droga que los hace sangrar,
tímpanos rotos de placer
pupilas ardientes de pasión.

Tu voz siniestra acompañada
de una bella melodía
hace entender que la guerra terminó
que los piratas han fallecido,
cadáveres, solo algunos cadáveres se ven
la masacre fue inmensa
el cielo pisoteo a la tierra
aquella tierra que le dio vida por siglos
ahora el ángel caído se alimenta
de los cadáveres de los desleales e infieles.

El festín de almas caídas
más grande de todos los tiempos,
el último en caer soy yo
con un pulso lento mientras oigo tu voz,
tu melancólico canto
me alienta a escribir los sucesos del fin.

Mientras mi alma es devorada
junto a mi maltrecho cuerpo,
un suspiro solo dejaré
mientras mi carne
es un succulento manjar para él...



Seré la eterna sombra de tus ojos
de tu mirada enigmática, cautivante, lacerante.

Seré la sangre que corre por tus venas
absenta roja que me alimenta y me sustenta.

Seré el filo que corte el dolor que aqueja tu ser,
la brisa que juega con los hilos negros de tu cabeza.

Mis ojos los luceros que vigilan tu caminar
en el bosque, en la oscuridad.

Te abrazare mística y siniestra, como la noche
en el crepúsculo de tus labios, caminaré los míos.

Caminaré desnuda, y te abrazaré con la lujuria de mis alas
probaré el elixir de tu miel, será mi cómplice tu piel,
como la noche al día me apoderaré de tu cuerpo.

Recorreré el camino de tu piel, te ahogaré
en un profundo mar de placer.

Caminaremos juntos al amanecer
y beberemos en el arroyo el agua dulce del amor eterno
donde el sabor de la hiel, junto a ti olvidaré....

LA TORTURA

Eduardo Sola

En mis frías venas siento la tortura del tiempo
por haber vivido cientos de años,
y hacer mi alimento a seres inocentes
que no se imaginaban ser presas
de mis mortales colmillos.

Me conocen como el "Ángel Oscuro"
o el "Ángel Asesino",
soy el dios de la noche... el poeta maldito.
El cobrador de almas del Demonio, soy un Vampiro.

Eternas han sido las lunas desde aquel día
en que abrí mis brazos a la etérea oscuridad.
Seiscientos años se pierden en mi memoria
a lo largo del olvido;
memoria prodigio para recordar las caras
de mis víctimas al morir,
pidiendo clemencia ante su fatal destino.

¿Tortura? Ya no lo es...
He caminado demasiado tiempo como para sentirla,
el placer de la inmortalidad
y el placer de la sangre
nadie me lo arrancará.





LAS MENTIRAS SANGRANTES DEL AMOR

Diego Riofrío Vivanco

Es julio en algún lugar de la congoja
todo lo que veo y lo que siento
son las hojas muertas
que me dejó tu viento fugaz.

Tendido en el paso de los cuervos
escucho los ecos lastimeros,
la voz inquieta que arrastran
cada uno de mis desengaños.

Me pregunto ¿En qué suelo
posarás tu cuerpo?
¿Con qué tierra flagelarás
el esqueleto de tu amante?

¿De qué color es la ilusión?
La ilusión es color de cementerio,
en las mentiras sangrantes del amor,
cada lágrima matiza su desgracia.

Sé que tus días floreados
ya no serán parte de mis tempestades
para contemplar como corre la sangre
por los surcos que dejaron tus besos.

Con un velo de espinas
cubriré esta noche tu belleza
hasta que cada caricia punzante
se convierta en fúnebre plegaria.

Ya no moveré los pasos
más que al ritmo de mis propios intereses
surgidos desde un mar de gusanos
que se agitan más allá del tiempo.

Y al final, sólo al final,
entre paquetes de rosas y de cirios
recogeré tus lágrimas en mi cráneo
para beberlas hasta saciar el vicio.



URAL

Vanessa Vangoth Real

En mi habitación
ya no se siente más tu aroma,
a traidor ,
tu suave olor,
estoy tan dormida
y no quiero despertar
ya no te puedo sentir,
si tú no lo sientes
solamente me encerraré en mi ural
entre cuatro paredes me quedaré,
me desangraré,
la sangre que pactamos: amor,
palabra sin sentido que nos desatan,
mi ural....



EL FRÍO Y TUS FLORES

Bolívar Yar

Y toca el alma inquieta
el helado frío con que se rompe el olvido
al ver a través del espejo en mis ojos vacíos
el perfil reflejado de tu figura excelsa
cual escultura esbelta tallada en vidrio

Y he soñado algún día volver a verte
impulsado por los deseos retorcidos de mis sueños
mas estoy condenado a los miedos y designios de
destierros
del alma esclavizado contra cientos de lascivos
cementeros

Del fangoso pastel de grasienta hiel
en donde mi cuerpo mora sin descanso ni suerte
siento que afloja sin demora a cada paso la muerte
los retazos de vida que hoy aflora en mi cuerpo inerte

Pero el sueño persiste insistente maldito y desgarrador
déjame en paz, descansar desea mi alma
de tu bella imagen, mi adorado karma
quiero calor ya no más vacío
que mi amor por ti se aleje y por fin se lleve este frío.

Tan complejo es mi estado y frágil mi salud mental
que el alba la noche me parece y un oscuro manto el
meridiano,
que la luna al aparecer me enseguece y del cielo el llanto
me es ufano
será por ti o por el hambre que entorpece,
la falta de alimento de mi corazón yacente

Solo vete de aquí, más ya no quiero verte
abandóname, en crueldad nuevamente
no hallarás en ello dificultad
alguna vez lo hiciste ya sin piedad
y marcó tan profunda mella tu herida
que por mi mano llevé al final tan hermosa vida.

NO LA TENGO

Kevin Cuadrado Serrano

Pensaré que no la tengo sin llorar
simplemente dejaré al viento alzar
el vuelo entorpecido de sus labios,
del carmesí pecado de su besar.

Ser oscuridad envolviendo su pelo
abrazando lo inerte, lo inseguro,
cuando de su boca lágrimas brotan
que mis ojos resaltan sin mojarse.

Mantenerse sin voz y sin aliento,
un llanto impreciso gritar al viento,
gritar te quiero sin tenerlo dentro,
aullar su misterio en un vil silencio.

Miénteme misterioso sentimiento
has del senil cuerpo tú cruel amigo,
llora letras como lo hacen las penas
cuando del alma hace burla por ciego.

Hay compañero del tiempo y los libros
no hagas de mí un triste amante, amigo,
ser pueril y vano en medio del cielo
hace que mi ausente llanto se note.

Incesante lobreguez de su pelo
fino estaño de recuerdos mansos es,
como el canto lírico de un hermano
sin un trino de ave y sin destino.

Pensaré que no la tengo sin mentir,
alzaré la solapa de mis mansas
y tiernas letras que surgieron de ti,
son cartas de amor sin amor, sin abrir.

Una luz nace del tropel vacío
Que la gente guarda y ensambla cuando
Sus labios no se detienen al hablar,
Una luz perdida en el cruento abismo.

Esta fría noche caeré sin ocaso
en el cuento de aquellos dulces labios
que supieron hacer noche de esta
vida de un hombre de letras, sin vida.

Ahora pensaré que no la tengo
sin sentir el palpitante de mis ansias,
sin llorar ni mentir al sentimiento,
ahora moriré sin que la tenga.



EL PLACER DE LA INMORTALIDAD

El Placer de la Inmortalidad: **The Last Damned Poet**

La primer novela de corte vampírico escrita en Ecuador y que próximamente saldrá en edición limitada. Su trama se funde dentro de la particularidad de los “no-muertos”. La existencia de la inexistencia invade estos escenarios, captando almas que estén dispuestas a ser parte de esta intriga.

Sus hojas nos permiten saborear los detalles de la vida de Alessandra, una joven vampiresa de quien su delicia puede ser captada en cada línea de la obra. El donaire de Lilith, y la oscura personalidad de los vampiros que acompañan la trama, seducen dentro de un mundo negado, pero siempre temido.



El vampirismo siempre ha sido un tema de controversia, su vida puede causar envidia o temor; la inmortalidad: “don o maldición”, depende quién la reciba. Beber de la sangre, sensual acto que aterroriza a almas débiles, congelándolas y siendo presa fácil para estos seres de la noche.

Estos seres malditos, siempre estarán vivos mientras sean temidos, y mientras más sean negados. Por ahora solo dejémonos seducir de la inmortalidad mientras nos internamos en la profundidad de estas oscuras “vidas” por así llamarlas, porque ellos no están vivos, pero tampoco muertos... Sin duda alguna marca el regreso de la novela clásica de vampiros más siniestros y menos populares.

Crónica

Novela corta cuyos capítulos presentaremos paulatinamente en la revista.

Autora: Gothroselady

1

-Todos los preparativos están completos, mi Señor, -espetó el albacea-. Fue la voz de mi ayudante lo primero que escuche al anochecer en el misterioso puerto de Barcelona.

Esa noche del 4 de Diciembre me preparaba a partir hacia México y abandonar el viejo continente. Tenía que saber de ella, la distancia ahogaba mi corazón como una soga en el cuello de un condenado a muerte.

Mientras preparaban el curtido navío, deje en manos de mi albacea la propiedad de mi antigua mansión en Madrid y recogí lo justo para buscarla, mientras me asaltaba este pensamiento... <<*Una sensación indescriptible me hacia sentir vivo, algo muy irónico en mi situación, ya que aún recuerdo la noche de hace 200 años cuando comencé a observar la vida con otros ojos diferentes. Pero ahora la impaciencia de poder sentirte entre mis brazos y acariciar con mis labios cada minúscula porción de tu cuerpo me hace proseguir con mi eterna y solitaria existencia.*>>

A las 21 horas consiguen quitar las amarras y el viejo barco comienza otro viaje más con su pesada carga. Esta noche la luna nos sigue tan de cerca que parece que pueda tocarla, ilumina la noche como si sintiese envidia del día, como yo creo aun recordarlo. Todavía quedan meses para encontrarte Rose y meses para alimentarme en este barco, he de ser cuidadoso...

Entre el Océano Pacífico y el Océano Atlántico, a unos 9,063 Km. (equivalentes a 5,631 millas terrestres, según investigaciones que Rose había hecho), se encontraba ella en la ciudad de México DF, continuando con su vacía vida como así solía llamarle ella, debido a que aunque materialmente tenía casi todo lo que necesitaba, espiritualmente se sentía tan sola, tan vacía, le hacía falta su alma gemela que había perdido en aquel tiempo; ella solía leer e investigar mucho de Madrid debido a que constantemente se preguntaba por qué era tan grande la distancia que los separaba, por qué ella seguía pensando aun en él y su recuerdo la mantenía viva en este

mundo en el que ahora las personas son tan superficiales y es tan difícil encontrar un alma que sea regida sólo por el amor. Ella pensaba en él todos los días y no la dejaba en paz el presentimiento de que el vendría a su encuentro algún día.

Llovía mucho afuera ella se encontraba en su alcoba sentada en la ventana mirando la luna y las estrellas, como él solía decirle que lo hiciera cuando quisiera tenerle cerca. Y mientras tantas preguntas asaltaban su mente, ella escribía una carta a su adorado Raven...

Mi amado, Raven:

Ha pasado mucho tiempo desde nuestro último encuentro, se me hace casi imposible creer que fue hace 200 años... parece que fue ayer, y aún me pregunto si podremos estar juntos algún día como lo prometimos; me pregunto si algún día podré tocar tu lindo cabello y besarte otra vez.

Desde aquella vez de nuestro encuentro y esas interminables semanas compartiendo cosas juntos, he comprendido que mi vida, mi alma y mi corazón te pertenecen solo a ti, porque te necesito, necesito estar a tu lado, necesito besarte otra vez como aquellas noches.

Aun tengo presente esa mañana que te conocí mientras hacia mis prácticas de enfermería en ese hospital donde trabajas, cuidando a toda esa gente que esta enferma físicamente, y mas que físicamente, moralmente, ya que algunos han sido olvidados por sus familiares y necesitan de un alma amiga que les brinde su cariño, de un Ángel que les cuide.

Me encantaba escucharte decir: “bueno princesa te dejo, debo seguir cuidando a mis chicos en el hospital...”, yo me quedaba como encantada después de que te ibas, pensando en que tenías un gran corazón, un corazón enorme, el cual me gustaría mucho me perteneciera algún día. Comenzaba a imaginar mi vida junto a ti, felices con un hijo tal vez, con pequeño pedacito de ti que llevará tus enormes ojos, de paraíso...

Pero la realidad es que te fuiste, te fuiste un día de mi lado, sin yo saber el motivo, sólo se que un día dejaste de ir al hospital y jamás volví a verte; todo ésto lo recuerda mi mente vagamente cada noche que cierro los ojos, que duermo y comienzo a soñar contigo, en que vienes por fin a mi encuentro y es que en los últimos días tu imagen se ha manifestado más. Desde aquel día que conocí a ese joven que es tan parecido a ti, que curioso, sus ojos me recuerdan tanto a los tuyos y parece tener el mismo corazón que tú, de eso me he dado cuenta...

Publicaciones digitales
para toda Hispanoamérica

ROMANCE



NOCTURNO

www.romancenocturno.blogspot.com